

في هذا العدد نشرنا صوراً فريدة عنه ألعاب الفريق المصري في أمستردام

الجمعة ١٥ يونيو سنة ١٩٢٨

العدد ١٩٢ - المجلد ١٠ ملبيات

# المصور

AL-HUSAWAR • Cairo, 15 June 1928 • Vol. IV. • No. 192



## أم المصريين تغادر القطر الى اوربا للاستشفاء

وأخيراً رخصت حفرة مناسبة المصيبة سنية عام وظلوا ان تمتل لشدة اطيائها ونحيب رجا. أهلها وأقربائها وتحقق أمنية المنفور له قرينها فنادت مصر في الاسبوع الماضي قاصدة الى أوروبا لتستقل في إحدى مدن فرنسا الشهيرة بجياها المدنية ثم تعود اليها بعد شهر ونصف شهر تقريبا وهي راتمة في حلة الصلابة والمعاينة ان شاء الله وهذه الصورة تمثلها في محطة الماسة والى يسارها الدموازيل فريدا وصيقتها. اما الصورة البيضاء فتدل عصمتها على شهر الباغرة وهي تلوح بمتديها لجامع المودين (الصورة الاولى من تصوير رياض شعانه والصورة الثانية من تصوير ملبيات)



## حديث الاسبوع

لا يعرفون مصر

على أثر خبر نشرته الصحف اليومية في الاسبوع الماضي عن سفر سعادة الميسر باروس يمثل وزير البرازيل المفوض في مصر قصد بعض الصحفيين الى سعادته مستقصين أسباب سفره ثم استطرد بهم الحديث الى الكلام عن مصر والمصريين فقال الوزير ان البرازيليين يعدون من أوسع الناس اطلاعاً على شؤون البلدان الاجنبية لان جرائدهم تولى عناية عظيمة بحلب كيات وافرة من التلغرافات الخارجية عن أهم الحوادث السياسية والاجتماعية التي تحدث في الاقطار الغربية والشرقية ولا يقل ما تنشره كل جريدة كبيرة منها عن صحفيين أو ثلاث صفحات كل يوم ومع ذلك ترى البرازيليين لا يعرفون شيئاً عن حقيقة مصر والمصريين فهم يظنون انه ليس في مصر سوى هياكل ومعابد وآثار ودور قديمة آرية لهم السباح ويمتدحون انه ليس في القاهرة - التي يتخلونها قاعة في وسط صحراء جرداء - سوى فندق شبرد وفندق الكنتنتال وفندقين أو ثلاثة فنادق أخرى تحيط بها الخراب ثم الصحراء

هذا ما رواه سعادة وزير البرازيل المفوض وهو مطابق تماماً ما رواه الميسر فالكان الصحفي الاسوي الذي نقل عنه «المصور» في الاسبوع الماضي حديثاً عن جلالة ملك أسوج فقد روى جنبه انه ظل يمتدح الى ان وطأت قدماء الاسكندرية ان النساء المصريات يخرجن في الشوارع راكبات الجمال

هذا ما يعرفه الاميركيون عنا بلسان وزير مفوض. وهذا ما يعلمه الاوربيون عنا بلسان صحفي هو بمثابة وزير مفوض. وانها لحالة تمت على الحزن والاسف حقاً عندما يتبين لنا ان السواد الاعظم من سكان اميركا واوروبا لا يعرفون عن مصر اكثر من انها ولاية واقعة في شمال افريقية ان مصر في حاجة ماسة الى ان تعرف في الخارج وقد ظهر حتى الآن ان التمثيل السياسي الخارجي لم يحقق هذه الغاية على منوال يصح السكوت عليه وعندنا ان الوسيلة الوحيدة التي يمكن اتوصل بها لاستيفاء الخدمات التي تؤديها المفوضيات المصرية هي ان يقدم بعض أدبائنا المتعلمين البارزين

على تأليف الكتب باللغات الافريقية عن أحوال مصر الاجتماعية برعاية الحكومة الادبية ومساعدتها المادية وأن تتولى وزارة الخارجية توزيع هذه الكتب في الخارج على نحو ما تفعل الحكومات الغربية

### شهيد الانسانية

قضى الدكتور علي رامز نحبه وهو يعمل عملية جراحية ليخفف عن مريض متوجع أسقامه التي لم ينفع فيها دواء فذهب فحبه الانسانية ولستأز يد أن تسلم هنا عن شهاب الطيب الشهيد ونضائه فهذا موضوع تركه لزملائه الذين عرفوه ولعاونه الذين عاشروه. أما نحن فنذكر عن الدكتور علي رامز ما سمعنا جميع الناس يذكرونه عنه وهو انه كان يعالج المريض لمرضه ويدأوي المتألم لأنه ثم يسأله عن أجره ومهما كان الاجر فلا يصح على نقاضي مبلغ معين عن تعب. تلك كانت فضيلة معروفة في الدكتور علي رامز وهو خير ما يتصف به الاطباء رافة الفقراء ولو كان الدكتور علي رامز فرنسياً أو انجليزياً أو ألمانيا واستشهد في باريس أو لندن أو برلين لرأينا كيف يهب زملاؤه في صناعته ومعارفوه فضله في حياته الى تخليد ذكراه... لا بحفلة تأبين يخطب معظم خطبائها ليقال أنهم خطبوا لتذكر الجرائد أسماءهم بين الذين تكلموا بل يعمل جليل يرتاح اليه الشهيد في منواه... لقد قضى الدكتور علي رامز في سبيل الانسانية غير عمل يعمل لتخليد ذكراه يكون عملاً في سبيل الانسانية... سرير واحد، يا سادة، تقيمونه في أحد المستشفيات باسم الدكتور علي رامز تطيب له روحه اكثر من ألف حفلة تأبين

### الاولاد والخدم

بما لا يحتاج الى برهان أن اولاد اليوم، من بين وبنات، يعرفون من أسرار الحياة ويدركون أشياء ما كان اولاد الاسس يعرفونها الا في سن متأخرة. ولو رجنا الى أصل هذا الداء الاجتماعي لوجدناه في الخدم الذين صرنا نكسر عليهم أمكلاً عظيماً في مسألة العناية بأولادنا وتربيتهم وتسايتهم حتى كادوا يبتنون المربين الوحيدين لهم... ولو كان خدمنا أو بالحري خادمتنا (أدواتنا) على جانب من التربية العلمية والخلفية لكان الخطب ولكن ماذا نريد من أولاد أن يعملوا من خادمة لا ترتفع موضوعات أحاديثها عن الحكايات والمشاغبات التي تدور بينها وبين البوابين وسائر أصدقائها

الذين لا يعملون عن مرتبة المذكورين وفي أثناء تلك الاحاديث يتعلم أولادنا ما لا ينبغي ان يتعلموه من الفاظ وعبارات وممان تحدى الاذان...

ان هذا الخطر الذي يهدد أولادنا لجدير بنايتنا واهتمامنا  
بأمة الندرة

بدأ بأمة الندرة بتدعون بالحر ليطوفوا الطرقات بركبانهم ومثلجائهم وكم من جرائم يحوي أحياناً تلك المركبات وتلك المثلجات وكم تحويه تلك الجرائم من حيات والذئ الذي ترجوه هو ان تتدب مصلحة الصحة مفتشين من قبلها ليراقبوا مركبات بأمة الندرة ومثلجائهم حتى اذا تبين لهم ان هناك بأمة يهددون الصحة العامة بقذارهم وجرائمهم حالوا بينهم وبين المضي في تسمم الناس... اعمل معروف يا شاهين باشا

## المصور

صاحبه : اميل وشكري زبدان

تحت العدد ١٠ مليات

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرشاً  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دالات اميركية )

قرايه المطالعة

المصور ، بومنته قصر الدوبارة ، مصر

تليفون : ١٩٦٧ بستان

الاعلانات : تحابر بستانها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنطرة

للتفرع من شارع كوري قصر النيل

## الدكتور كامل لبيب

طبيب وجراح واختصاصي في الامراض الباطنية والاطفال يقابل مرضاه ببيادته الجديدة بمساحة فرصاتي بشارع النجاة رقم ٦٤

## تفتقدون كثير اذا اقتنيتهم مصورات الناس ويرا

لا تفرق عن الحقيقة مطلقاً

ملقان باناسيات خراش  
اساور عصور ساعات  
مستودعها محل عظمة اضران - القاهرة  
شارع المناخ نمرة ٤٦٤٩ تليفون ٤٦٤٩



## صفحة نائية

### أميرة تعرض صورها

اللاادي هنريشا رماسي هي كريمة الدوق اوف كنوت عم جلالة الملك جورج الخامس وقد كتبت عنها مجلة « التيت بنس » الانجليزية في عددها الاخير تقول انها ظلت طول السنين الاخيرة تكتم عن الناس انها منهكة بالتدرب على فن التصوير باليد وهو امر لم يكن أحد يعلم به سوى بعض المقربات اليها ذلك يظهر انها شعرت أخيراً بأنها تقدمت في هذا الفن تقدماً عظيماً فترمت على أن تقيم معرضاً عاماً في لندن تعرض فيه على الجمهور الصور الكثيرة التي صورتها بريشتها وينها مجموعة لطيفة هي بمثابة دروس دقيقة عن كيفية معالجة الاسماء تحت الماء وقد صورتها في أثناء اقامتها

### السياسة الصينية

وصلت أخيراً الى باريس « السياسة » الصينية الشابة المدعوة « سومي تشنج » لتعمل على توثيق عرى الصداقة بين بلادها وفرنسا كما ذكرت عنها الصحف الفرنسية تنساقبت ربات الاسر الفرنسية الشقيقات بالمظلة والدفخطة الى دعوتها الى حفلات تقام في دورهن وتكون واسطة عندها فكان ردها عليهن انها لم تحب الى فرنسا لتعرض نفسها في الحفلات والاجتماعات نسابة للحاضرين والمدعوين بل جاءت لتنتشر الدعوة لبلادها وانه اذا شاءت إحدى الداعيات أن تفوز بوجودها في حفلة تقيمها في دارها فاعليها إلا أن تدفع لها أجرة حضورها فضيف هذا الاجر الى صندوق الدعوة ( البروباغندا ) التي جاءت الى فرنسا من أجلها ما انها إحدى السيدات الفرنسيات عن الاجر الذي تريده في مقابل حضورها ليوم الاستقبال في دارها فاجابت انها لا ترضى بأقل من خمسة آلاف فرنك فقالت لها السيدة الفرنسية « بلوح لي يا عزيزتي انك لا تدركين قيمة الرج الآدبي الذي تربحيه في ذلك اليوم فانه لا أقل من ألف شخص سيطرقون باب دارك وكلهم من علية باريس وصفوتها » فقالت الشابة الصينية « إذن بدلا من أن أقاضي منك خمسة آلاف فرنك فاني على استعداد لان أقاضي خمسة فرنكات فقط ولكن

عن كل شخص فنادرتها السيدة الفرنسية وهي تضطرم غيظاً

### النساء في السهرة

رأت جماعة من النساء الانجليزيات انه ليس من الانصاف أن يفرد رجالهن بلباس رسمي للمساء والسهرة وألا يكون للنساء الحق عينه أيضاً فضمن « سميكنج » هن أسوة بالرجال وأخذن يرتدين في مآدب المساء والسهرة وهو يتأق من جونه ( ثورة ) سوداء بلنسية ( مجمدة ) من الجاليين ومن جاكنة تحمل موداء ومن صدرية يضاء وكرافة يضاء أيضاً . أما الجونلا فتصنع من الجوخ

### الممثل دليزيا

سأل محفي اللدموازيل اليس دليزيا المسئلة الفرنسية الشهيرة عن أول عهدا بالتمثيل وكيفية انخراطها في سلكه فأجابه بأنه لما كانت في الرابعة عشرة من عمرها كانت تعمل كمعاملة بسيطة في مخزن تجاري في باريس فاشتركت ذات يوم في سباق للبنات وانفق مرة مندوب إحدى الجرائد المصورة ان صورها فراقت صورها في عين مدير ملهى « المولان روج » وهو من اكبر ملاهي حي « مونتر » الشهير في باريس ففرض عليها أن تشتغل في ملهى فرضيت وكان ذلك أول عهدا بالتمثيل

LITS LUXE



ليلكس

آخر  
مودة

اطلبوا هذه الماركة من جميع تجار المروشا

رسم الخراج هيرمان ميلبرج

بصر شارع الباب الشرقي بركة ( بواكي )

والاسكندرية : شارع جامع الشيخ عمر ١

## شركة مصرية للسيدات

ستبدأ قريباً باخراج رويات سينمائية وهي في احتياج لآلات وشبان لقيام بأدوار تميلية

### الطلبات

ترسل صورة فوتوغرافية واحدة ويكتب عليها الاسم والعنوان والعمر والطول والصناعة وترسل باسم محمد كريم بشاك بوسنة باب الوق بصر

### في المساء

إذا أردت ان تظهر بأحسن منظر فاستعمل « انزورا » في تزيين شعرك لانها تحفظه على احسن نظام طول السهرة

**ANZORA**  
Masters the Hair!

استعمل « كريم انزورا » لانها ميسدة لشعرك الرأس واستعمل « بولا انزورا » اذا كانت شعرك دميعة فهي تحوي قليلا من دهن التمشج وهي تناع في زخايات في جميع مخازن الادوية وصالونات التزيين وفي المحلات الاتية :  
بور سعيد : محلات سيون آرذت -  
مستوفى بوسنة بركة ١٠٧  
السويس : ج . وي . كوزمانوس -  
بالسوق الجديد

بغداد : هارون ملته صغير - بشورجه  
وساكن وسبول ١ - قتال - بسوق شورجه  
البصرة : حزقييل ١ - سورري - شارع  
الكوري عشار - رحيم ي . لبي - بخان مخزوم

وهي مصنوعة بمعرفة شركة روائع « انزورا ليمتد » بلندن N. W. 6





## وفاة الدكتور على بك رامت



فقدت مصر في الاسبوع الماضي طليبا من مبرة اعليناها ورجلا من خيرة رجالها بسلامة ومقدرة وفنله وانسانيته ونعني به الأسوف على مصاله المبكي على مكارم اخلاقه المرحوم الدكتور على بك ابراهيم رامت النطاسي الكبير والمجراح الشهير فكان لوفاته رنة اسف بين جميع اصداقائه وعارفيه وقد كان للفنيد علاوة على مقدومه في صناعته عالما نبائيا وموسيقيا رقيقا . نتمنعه الله برحمته . وترى صورته في أعلى



### ذو الياستين يودع أم المصريين

احتفل يودع حضرة صاحبة العصة صديفة عام زفلول عند مفادوتها لمجلة العاصمة احتفالا شائعا باهرا كان له اعظم وقع في نفس عصمتها واشترك فيه الوزراء واعضاء البرلمان وممثلو الهيئات الرسمية ولم يحفل دون قيام الطلبة بواجبهم فيه سوى امتحانهم الرسمية وتمثل هذه الصورة دولة النحاس باشا واقفا امام سالون أم المصريين بعدما ودعها بعبارات رقيقة متشباها لها ممة تامة وبأية كلمة راحيا منها ألا تفكر إلا في مصتها التي تهم المصريين كلهم ( تصوير دياس شعبان )



### وفاء الطلبة لاساتذتهم

تمثل هذه الصورة جماعة من تلامذة الدكتور على ابراهيم رامت الاوفياء وهم حاملون نعشه على اكتافهم الى مقبره الانخير وقد علت وجوههم علامات الحزن والاسف



### مشروع الدكتور رامت

ذلك الجنازة الحافلة التي أقيمت للمرحوم الدكتور على ابراهيم رامت على ما كان له من المنزلة السامية في نفوس عارفيه وتمثل هذه الصورة دولة النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء سائرا في طليعة جهود المشيعين وبينهم الدكتور شامعين باشا

### يكونه اساتذتهم الكريم

أبى تلامذة الدكتور على ابراهيم رامت الا ان يتنهدوا فرصة تشييع جنازته ليبروا مما كانت افئدتهم تكنه له من الحب والتقدير والانجاب والاحترام فساروا في طليعة مشهده وهم حاملون اكاليل الزهر موشعة بالسواد وقد شعبت وجوههم وهلمت قلوبهم وعقدت ألسنتهم وقد كان الراحل الكريم خير اساذ يقتنون آثاره وينهجون على منواله ببله ونشاطه وأمانته وعطفه على البائسين والمساكين ( هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص )





(٥)

خمس سنوات مع من يريد من العائلة مرافقتها  
ليظهر نبوغها العالمي ويكون للبرازيل بها نغز  
التفوق فأجاب الدكتور نجيب اقدي الشوري  
والد الثابتة شاكر أعطف الحكومة ومعتذراً عن  
تفويض هذه الفكرة في الحاضر لان كرمته لم تزل  
صغيرة وهي سلى العائلة الوحيدة

وبهذه المناسبة أرسل المرحوم الدكتور  
كارلوس دي كامبوس والي سان باولو السابق  
وقد كان من كبار المؤلفين الموسيقيين في هذه  
البلاد كتاباً الى الآنسة بلانش وهذه ترجمته :

« أينما الآنسة بلانش شوري

مع أركي تخياني أعطتك تسلم رسالتك التي

بعت الي بتاريخ ٢٩ الجاري  
وفيها تقبلين دعوتي لتزفي  
وتتقي في قصر الحكومة  
ولذلك أرجوك أن تسرعي  
وتحدد اليوم الذي تمكن  
فيه من استقبالك في قصر  
الحكومة وتحديد اقتحارنا  
بنبوغ المثقفة البرازيلية الساحرة  
والمنازة في الموسيقى والالقاء  
التمثيلي

واني لك باعتبار واعجاب

كارلوس دي كامبوس »

وقد أتيح لنا أن نطلع

على بعض المجلات والجرائد البرازيلية الكبرى  
فشاهدنا من اهتمامها في نشر الصور والمقالات  
المطولة عن هذه الثابتة ما كان أكبر دليل لدينا  
على اهتمام الشعب البرازيلي بأجمله بالآنسة  
بلانش شوري . فنهتبا بهذا التجاح الباهر  
ونحنى بها آلهما على نبوغها وتنمى لها مستقبلاً  
سعيداً وتقدماً مستمراً بحيث تصبح يوماً من  
الشهيرات التي يقتخر بها

كل شيء فكه ومفيد

نجد في

« كل شيء »

## الآنسة بلانش الشوري نابغة الموسيقى في البرازيل

نحدث في أثناء الانتخابات المهمة  
وفي الليلة الثانية احتل المحكوث وقرروا  
حكمهم النهائي ثم نهض الرئيس وأعلن الفوز  
للآنسة بلانش شوري وذكر أنها عن جدارة  
واستحقاق أصبحت المنازة الاولى على كل عازفة  
في جمهورية البرازيل . ثم قرأ رئيس المجتمعين ان  
الآنسة شوري نالت من الملامات الحيدة ٩٤  
بينما غيرها من المتسابقين المتنازعين لم يزل سوى  
٤١ علامة

يندر أن تجمع الآراء على تقدير نبوغ فنان  
شرقي اجاع البرازيل على تقدير نبوغ الموسيقية  
البارعة الآنسة بلانش الشوري كرمة حضرة  
الوجيه الدكتور نجيب الشوري المالي الكبير في  
سان باولو فقد بلغت في قتها مرتبة عالية يكاد  
العقل لا يصدقها عن فتاة ما تزال في الرابعة عشرة  
من عمرها فان والدها أحس بميلها الفطري الى  
الموسيقى وهي ما تزال في عقدتها الاول فآطاه  
اهتمامه ولم يدخر وسعاً في سبيل تعليمها فا لبثت

أن غدت أمة عازفة على البيانو  
في جميع أرجاء البرازيل  
ومن أعظم المباريات الفنية  
التي اشتركت فيها هذه الفتاة  
الثابتة المباراة التي أعدها المعهد  
الموسيقى الوطني البرازيلي أخيراً  
تحت رعاية الحكومة وأعان  
عنها وعن بروغرامها في كل  
ولايات البرازيل وعين الجائزة  
الاولى نيشاناً ذهبياً وأربعائة  
جنيه تقوداً . وكان المكان  
المعد لهذه المسابقة الموسيقية  
تيازو مونيغال وهو المسرح



الآنسة بلانش الشوري بين يافات الزهور كما ظهرت على المسرح عقب اعلان فوزها في  
مسابقة الغناء

وبعد نهاية الحكم وقتت الآنسة شوري في  
صدر المسرح معربة عن شكرها للحكومة والمعهد  
الموسيقى لتنظيم هذه المسابقة التي اكسبتها شرف  
الفوز ثم أخذت تمزق قطعة موسيقية بدوية على  
اليانو ثم ابتدأت بالقاء بعض أدوار وقصائد  
رثاء بالغات البرتغالية والافرنسية والاسبانية بافظ  
فصيح وتمثيل فنان فسحرت العقول . ثم قدم  
حاكم المدينة الاداري وحنأها ثم قدم لها الهدية  
المالية بعد أن علق على صدرها النيشان فشكرته  
وأعلنت له أنها تنازل عن الهدية للملاحى الخيرية  
تذكر الحضور هذه الاربعة

ثم طلب رئيس الولاية بصفة رسمية ارسال  
هذه الثابتة الى أوروبا على نفقة الحكومة مدة

البلدي الممدود من الدرجة الاولى في غامة  
هندسته ونفيس ريشه . وقد قدم سان باولو  
مئات من نوابغ الفن من كل أقطار البرازيل  
مع أسانذتهم وتقدموا للانتخابات في ليلتين  
متواليتين دامت كل منهما حتى الساعة الثالثة  
صباحاً . وقد غص المسرح ببلية القوم من  
الوزراء والعلماء والحكام والصحفيين ومشاهير  
الموسيقى وكل منهم مصحوب بمرشحه الذي كان  
يقدر له الفوز . ثم ابتدء بالعمل وكان أول  
شيء فعلته اللجنة الفاحصين أن فرزت المتسابقين  
في غرفة بيضاء كي يتعذر عليهم سماع الامتحان .  
ثم أخذ رئيس اللجنة يستدعيهم واحداً فواحداً  
بالقرعة . وكان لهذه المباراة ضجة كالضججات التي



## وزير مساوم

من المعروف عن المسيو هريو وزير المعارف في الوزارة الفرنسية الحالية انه من المعجبين بالكتب ومطالعها وله كتابات تشهد له بإسلامة التدفق وسعة الاطلاع غير انه منذ تربع في كرسي الوزارة لم يجد دقيقة واحدة من الفراغ ليعود الى التأليف والنظم ولكنه لما ذهب الى جنيف ليحضر اجتماع جمعية الامم قصد الى بعض مكائنها ليشتري كتاباً كان يود من مدة ان يحصل عليها . وقد قابل صحفي أحد أصحاب المكاتب التي قصد اليها المسيو هريو وسأله عنه فقال الصحفي « انه مساوم بضايق أشد مضايقة »

ومن الطاف النوادر التي روى عن المسيو هريو انه لما كان في جنيف أدب له ولاء أمورهما مادية غداء في حديقة « جرنج » فتوجه اليها بسيارة لم يعد يبقى أثر لونها الاصلى وحاول دخول الحديقة فلم يعرفه الحارس الذي عهد اليه في حفظ النظام وأراد ان يمنعه عن الدخول . فقال الوزير : هريو !

فقال الحارس « لم يصل بعد »

فضحك الوزير ضحكة عالية وقال « واكن أنا هو هريو »

فارتبك الحارس وارتد خطوتين وحيا التعبة العسكرية

## بين مجرم وصحفي

بعد المسيو جورج ليفير من اكبر محرري جريدة « الجورنال » التي تعد بدورها من أشهر جرائد فرنسا ومن النوادر التي انفتحت للمسيو ليفير ورواها بنفسه انه بينما كان يسير مرة مع رجل كان مسجوناً وأطلق سراحه حديثاً التفت اليه ذلك الرجل وقال له « في نيتي أن أعمل عملاً سيئاً آخر ليحكوا علي مرة أخرى فاني وأنا مطلق السراح اكله أموت من الجوع في حين انني لو كنت مسجوناً لوجدت على الاقل ما أسده رمي » فقال له المسيو ليفير « ألا يكون في نيتك أن تقتلني ؟ » فابتسم الرجل وقال « أنت الصحفي ! أنظن انني أقتل صحفياً فإن قتله قد يفرح الادارة ( أي الحكومة ) الى درجة انها قد تبرئ صاحبي »

## قبائل الطوارق

كثبت مجلة انجليزية شهيرة تقول : ان رواد شمالي أفريقيا اكتشفوا في تلك الاصقاع النائية قبائل كبيرة يقال لها قبائل الطوارق وعما روه عن أخلاق أهلها وعاداتهم ان نساءهم يمتنعن بحرية لا تقل عن الحرية التي تمتنع بها نساء إنجلترا فيخرجن سافرات في حين ان الرجال يلتصون

وجوههم على السوام وهن اللواتي يخزن أزواجهن ويملن أولادهن الفراءة والكتابة وقوانين عشائرن تحوّلن حق امتلاك الممتلكات وأدارتها بأنفسهن حتى بعد زواجهن وليس لرجالهن أن يتعرضن بحال من الاحوال لهذا النوع من شؤونهن قالت : وأما في واحدة سيوى ناصية بحراء ليبيا ففي وسع الرجل أن يتناع زوجة بأربعة وعشرين شللاً أي بنحو مائة وستين قرشاً



## آفة ليلية

عدو خيث هو البق يخفي في النهار ويظهر في ساعات الليل الملائمة متجهاً الى فراسته فليسكن أن تبيدوا هذه الحشرات الخطرة خلاصاً من شر لدغها السام فاستعملوا بخار « فليت » مبيد البق بلا شك في بضع دقائق يقتل « فليت » كل الحشرات القذرة والخطرة كالذباب والناموس والبق والبراغيث والصراسير ويبيد بويضاتها في الثقب التي تلجأ اليها ويبيد اليم دون أن يضر بالملابس ورائحته مقبولة ولا ضرر منها وملام للاقتصاد لأن قتلهم مضمون ونمته رخيص ويستعمل في العالم كله

المستودع الوحيد لمصر والسودان : بير جبراكس وشركاه

٢٦ شارع شريف باشا بالاسكندرية

تليفون نمرة ٧٣٨

صندوق بوسطه نمرة ١١٧





# سيارة فوكسهول ٦٠/٢٠ المصنوعة على نسق سيارات فوكسهول السابقة الجميلة تحتوي على جميع التحسينات التي ادخلت حديثاً على فن صنع السيارات



يمكنك أن تراقب تماماً قوة محرك سيارة فوكسهول  
ذات صندوق بأربع عجلات نقل السرعة

سيارة فوكسهول موصوفة	لكل شيء فيها حتى توصلا
بما يسميه المهندسون	لصنع سيارة حسنة الشكل
«التوازن الاساسي» لانه	متينة الصنع سهلة الركوب
لم يفوت أي جزء منها على	شديدة الاحتمال. أو سيارة
حساب جزء آخر. وقد	أخرى لصنع سيارة كاملة
عمل الخبراء حساباً دقيقاً	من جميع الوجوه

قام مهندسو فوكسهول قبل الوصول الى صنع سيارة  
فوكسهول ٦٠/٢٠ بأبحاث طويلة استغرقت زهاء السنتين  
جددت على أزهارها جميع معدات مصنع فوكسهول تجديداً تاماً  
حتى أصبح هذا المصنع بعد أحدث مصنع في إنجلترا  
للسيارات الفخمة

وكانت نتيجة هذا المجهود العظيم أن توصل هؤلاء  
المهندسون الى صنع سيارة ذات ستة سلندرات تجمع مع  
سهولة الركوب وحدانة الطرز مائة الصنع وحسن الشكل  
الذي طالما امتازت به جميع سيارات فوكسهول

سيارة فوكسهول ٦٠/٢٠ يمكنها أن تقطع خمسة وسعين  
ميلاً في الساعة الواحدة أو أن تسير بسرعة المني المادي  
في وسط الزحام. ويمكنها بفضل شدة احكام تركيب عجلة  
قيادتها أن تدور بلفة واحدة منها في أصعب المنعطقات.  
وهي مجهزة بفراامل لسجلانها الاربع

وقد بلغ عدد ما يصنع منها سنوياً نحو عشرة آلاف  
سيارة نظراً للشهرة الواسعة التي نالتها سيارة فوكسهول  
الجديدة مما أمكن منه بيعها بثمن ينقص كثيراً عن ثمن أي  
نوع آخر من سيارات فوكسهول ذات الستة السلندرات

مورج فلسابيرس

بشارع سليمان باشا رقم ١٨ القاهرة

فوكسهول



## في عالم التمثيل والسينما



أبنتها الوردية؟

صورة بديعة « لاسر والسق » ممثلة السينما الشهيرة وقد تجلت فيها قوة عينها السامرتين وقد وضعت على شعرها وردة كبيرة



Roma  
Musawa  
al-Bederkh  
Leila  
Paris  
H.T. 2



الفرنسية ليلى بدرخان

صورة الفرنسية ليلى بدرخان التركية الاصل وقد سحرت أهل باريس بحمالي رقصها الشرقي وقد طلب اليها أخيراً أن تسافر الى الولايات المتحدة مقابل أجور عظيمة ومما هو جدير بالذكر عنها هنا انها هي التي تتكرر ضرب رقصها وتقول تطبيق الانعام الموسيقية عليها - وقد أهدت الى « المصور » هذه الصورة الاليفة وهي تمثلها بلباس الرقص الشرقية كما تظهر بها على المسرح

رياضة ممثلين رشيقيين

تمثل الصورة اليسرى للممثلين « البس وايت » الواقفة و« تمانود » في رياضتهما



## في جمعية الشبان المسلمين

دعت جمعية الشبان المسلمين اعضاءها العاملين الى الاجتماع في ٣ الجاري ببيتا جمعية عمومية لانتخاب المجلس الاداري الجديد وانتخب عبد الحميد سعيد بك رئيساً ومدى القرية ومد عضوية المجلس الحالي أربع سنوات غير ان بعضاً من اعضاء الجمعية وجهوا الى الاجتماع والقرارات التي اتخذت فيه اعتراضات شتى تشروها على منطلحات الجرائد اليومية . والصورة التي الى اليسار تمثل السيد عبد الله الخطيب سكرتير الجمعية واقفاً على منبر الخطبة وقد رُفد الى الرئيس بعلامة (X) اما الصورة التي في اسفل فتشمل فريقاً من الاعضاء الذين حضروا الاجتماع



شباب مصري

في السينما الوطنية

تمثل الصورة التي الى اليسار « أحمد بك » وهو شاب مصري عمره عشرون سنة وقد التحق للامانة مقاماً له لما آتس في نفسه من الميل الى التمثيل السينمائي وقد عهد اليه كثيراً بأحد الادوار الهامة في رواية « الملك الزائل » التي تخرجها شركة « اوبلا » الشهيرة وهي تمتد من اعم الروايات التي اخرجتها الشركات السينمائية للامانة وتقع بعض حوادث هذه الرواية في الاسنانة



## الدكتور يوسف غوش

حكيم الاسنان بمالج بماريكت الحامسة المشوية الشفاء التهاب اللثة المديدي لاد البيورية تلك المرض الذي يسبب معظم الامراض الباطنية والعسبة وهو يستقبل زبائنه بعيادته بالعتبة المقفلة باعلى اجزاخانة تصوي صلباً من ١٠ الى ١ ومن ١٠:٣٠ الى ٧ مساءً تليفون نمرة ٥٢٩٠ بستان وبازيشون نمرة ٢١ شارع سليم الاول من ٨ الى ٩:٣٠ صباحاً تليفون نمرة ٢٢٩



## تعميم فروع جمعية الشبان المسلمين في الاقاليم

تمثل هذه الصورة جانباً من سكان بندر قلوب عند اجتماعهم في دار احدهم لانشاء فرع لجمعية الشبان المسلمين في بلدتهم بعدما تجلّت لهم فوائدها ومزاياها والخدمات الجليلة التي تستطيع امدادها الى الدين والآداب العامة ( تصوير عبد العزيز الخدي ضوه )



لوقاية العين من الامراض والعدوى تقوي العينين والاهداق وتبخر النظر - تمنع انكماش الجفون تقتل الجراثيم الوهابية - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبهاء والجفون سعراً وجمالة للستودع العمومي باجزاخانة ويزر بشارع مؤاد الاول بصر . وايضا في الاسكندرية وبورسعيد في مخازن الادوية والاجزاخانات المشهورة

اعتدنا بصحتكم  
اطلبوا حسن واشهر صابون نابلبي في العالم صابون حسن الحقيقى  
بنجمة  
ماركة



الموكلا والوحيدون بالقطر المصري لافنديه سلم وسعيد باز عبد مصر شارع ايجاليه تليفون ٢٨-٤١ بستان  
اطلبوا الماركة المسجلة اعلاه من جميع محلات البقالة والخطارة



## الحجة

سعاد - ماذا يحملك على الاصرار على  
الاعتقاد بأن قلب احمد واقع في الحجة الجني ؟  
زينب - لانه طرحه على قدمي امس  
أجهل من الابن

المدرس لوالد تلميذه - لقد سألت ابنك امس  
عن الشخص الذي كتب « مكبت » فقال لي انه  
ليس هو !

الوالد الفخور - ان ابني ولد صادق ولا  
يكذب مطلقاً قلنا قال لك انه ليس هو فيجب  
أن تثق انه ليس هو  
في ادارة حريته

الزائر - هل تأتي الاعلانات التي تنشر عنكم  
بنتيجة سريعة

موظف الادارة - حتماً . . . ومن ذلك اننا  
نشرنا في الاسبوع الماضي اعلاناً يطلب حارس  
لبني بحرس محلات تجارياً وفي الليلة عينها سرقت  
الحرة من ذلك المحل



— أما البنت دي صيغته أعيد لها الشيء، بنت مرة  
ولا ترضى، مش عارف أعمل فيها ايه  
— شغلها عامة تلفون !

## محجوز

— اسمح لي يا سيدي بأن أقدم لك زوجتي  
— اقب شكر يا سيدي فاني متزوج

## لطائف وفضاهات

## المهم

— اتعلم يا صديقي اني منذ بدأت المي  
« النفس » صرت اشعر بانني رجل آخر  
— أضحك هذا ! ولكن المهم هو ان تذكر  
انك نفس الرجل المديون لي بمجيبي

## التبلي

— انه يعرف ارفي الناس الذين في البلاد  
— اذن لماذا لا يشترك معهم في حفلاتهم  
واجتماعاتهم ؟  
— لانهم يعرفونه !

## السبب

الاب العلي - ولكن لماذا تريد يا حبيبي  
أن اشترى لك سيارة جديدة ما دمت لم تستعمل  
سيارتك الحالية أكثر من شهر ؟  
الابنة - نعم يا بابا ولكن بوليس المرو صار  
يعرفها معرفة جيدة

## الكل على اهبة السفر

من أراد أن يحتفظ بذكراته لا يسافر بدون  
« كوداك »

مودوا بصور « كوداك » مسجوبة  
بمرفقكم إذ هي بمثابة ذكرى خالدة لأجل  
أيام في سننكم، تلك الأيام التي تقضونها في  
راحة وسرور بين الاهل والاصدقاء

بادروا قبل سفركم بمشترى آلة « كوداك »

بضع دقائق كافية لتعلم طريقة استعمال

« الكوداك »

يطلب من جميع محال الادوات الفوتوغرافية

كوداك ( مصر ) شركة مساهمة

القاهرة - الاسكندرية



## التائق الخاص

نجد الآلات المتداولات  
الاستحمام والمباليس والرفس  
بل كل آلة في الحقيقة ان  
كريم ( فيت ) له تأثير سريع  
وقوي وموافق في ازالة الشعر  
الرائد . فهذا الكريم العجيب  
هو الرائحة الجيدة المنشرة .  
استعمله ملايين من السيدات  
والآلات لتخلص من هذا  
الشعر الزائد الذي يشوه جالفن  
وطائفهن

( فيت ) أفضل من أي  
سلاح وأرق من أي مسحوق  
عادي آخر من نوعه

يكفي أن تغمي كريم ( فيت )  
كما يخرج من ابوت فوق الشعر  
وانظري بضع دقائق ثم انقليه  
قليلا تبدي أن الشعر قد زال  
حالا . نتائج حسنة مضمونة في  
كل حالة والا فترد دراهمك تايما

يساع بسره فروش و ١٢ قرشا في جميع  
الاجزائات وعند تجار الروائع المطرية

الوكيل الوحيد لمصر : د . م . م . ينفش  
شارع الشيخ أبو السباع - مصر









نقل موميات الملوك من المتحف المصري

مكتبة جامعة القاهرة

نصرانیوں اور مسلمانوں کے درمیان  
مذہبی باتوں پر رائے عالم اور غارت۔

المسألة السادسة في معرفة ما إذا كان

[illegible]

4-10-1944

١٨٧٤ كان في  
 ١٨٧٥  
 ١٨٧٦  
 ١٨٧٧  
 ١٨٧٨  
 ١٨٧٩  
 ١٨٨٠  
 ١٨٨١  
 ١٨٨٢  
 ١٨٨٣  
 ١٨٨٤  
 ١٨٨٥  
 ١٨٨٦  
 ١٨٨٧  
 ١٨٨٨  
 ١٨٨٩  
 ١٨٩٠  
 ١٨٩١  
 ١٨٩٢  
 ١٨٩٣  
 ١٨٩٤  
 ١٨٩٥  
 ١٨٩٦  
 ١٨٩٧  
 ١٨٩٨  
 ١٨٩٩  
 ١٩٠٠  
 ١٩٠١  
 ١٩٠٢  
 ١٩٠٣  
 ١٩٠٤  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٩  
 ١٩١٠  
 ١٩١١  
 ١٩١٢  
 ١٩١٣  
 ١٩١٤  
 ١٩١٥  
 ١٩١٦  
 ١٩١٧  
 ١٩١٨  
 ١٩١٩  
 ١٩٢٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٩  
 ١٩٣٠  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٩  
 ١٩٤٠  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧  
 ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩  
 ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١  
 ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣  
 ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥  
 ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧  
 ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩  
 ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١  
 ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣  
 ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥  
 ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧  
 ٢٠٧٨  
 ٢٠٧٩  
 ٢٠٨٠  
 ٢٠٨١  
 ٢٠٨٢  
 ٢٠٨٣  
 ٢٠٨٤  
 ٢٠٨٥  
 ٢٠٨٦  
 ٢٠٨٧  
 ٢٠٨٨  
 ٢٠٨٩  
 ٢٠٩٠  
 ٢٠٩١  
 ٢٠٩٢  
 ٢٠٩٣  
 ٢٠٩٤  
 ٢٠٩٥  
 ٢٠٩٦  
 ٢٠٩٧  
 ٢٠٩٨  
 ٢٠٩٩  
 ٢١٠٠  
 ٢١٠١  
 ٢١٠٢  
 ٢١٠٣  
 ٢١٠٤  
 ٢١٠٥  
 ٢١٠٦  
 ٢١٠٧  
 ٢١٠٨  
 ٢١٠٩  
 ٢١١٠  
 ٢١١١  
 ٢١١٢  
 ٢١١٣  
 ٢١١٤  
 ٢١١٥  
 ٢١١٦  
 ٢١١٧  
 ٢١١٨  
 ٢١١٩  
 ٢١٢٠  
 ٢١٢١  
 ٢١٢٢  
 ٢١٢٣  
 ٢١٢٤  
 ٢١٢٥  
 ٢١٢٦  
 ٢١٢٧  
 ٢١٢٨  
 ٢١٢٩  
 ٢١٣٠  
 ٢١٣١  
 ٢١٣٢  
 ٢١٣٣  
 ٢١٣٤  
 ٢١٣٥  
 ٢١٣٦  
 ٢١٣٧  
 ٢١٣٨  
 ٢١٣٩  
 ٢١٤٠  
 ٢١٤١  
 ٢١٤٢  
 ٢١٤٣  
 ٢١٤٤  
 ٢١٤٥  
 ٢١٤٦  
 ٢١٤٧  
 ٢١٤٨  
 ٢١٤٩  
 ٢١٥٠  
 ٢١٥١  
 ٢١٥٢  
 ٢١٥٣  
 ٢١٥٤  
 ٢١٥٥  
 ٢١٥٦  
 ٢١٥٧  
 ٢١٥٨  
 ٢١٥٩  
 ٢١٦٠  
 ٢١٦١  
 ٢١٦٢  
 ٢١٦٣  
 ٢١٦٤  
 ٢١٦٥  
 ٢١٦٦  
 ٢١٦٧  
 ٢١٦٨  
 ٢١٦٩  
 ٢١٧٠  
 ٢١٧١  
 ٢١٧٢  
 ٢١٧٣  
 ٢١٧٤  
 ٢١٧٥  
 ٢١٧٦  
 ٢١٧٧  
 ٢١٧٨  
 ٢١٧٩  
 ٢١٨٠  
 ٢١٨١  
 ٢١٨٢  
 ٢١٨٣  
 ٢١٨٤  
 ٢١٨٥  
 ٢١٨٦  
 ٢١٨٧  
 ٢١٨

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٠٠ - نور شوبه ورت أول من عث  
١٠١ - نوري لعل اسما عيل صدق باش  
صد نحو عشرين سنة فقد كتب العالم الالمانى في  
الجزائد الالمانية - ونقلت كتابته الى الصحف  
١٠٢ - نوح دحو - نوميات المعروضة



مستور نور محمد احمد (۱۹۰۵-۱۹۸۰)



## الرحالة الدكتور جورج شويتميرت

وبما هو جدير بالذكر هنا أنه لما اقترح العالم  
شوبنررت وجوب نقل موميات الملوك التي في دار  
المتحف المصري الى مكان آخر اقترح في الوقت





في تركيب الجديدة

وَفِدَّقَ خُفِّي الْأَنْوَارِ

[illegible][illegible]

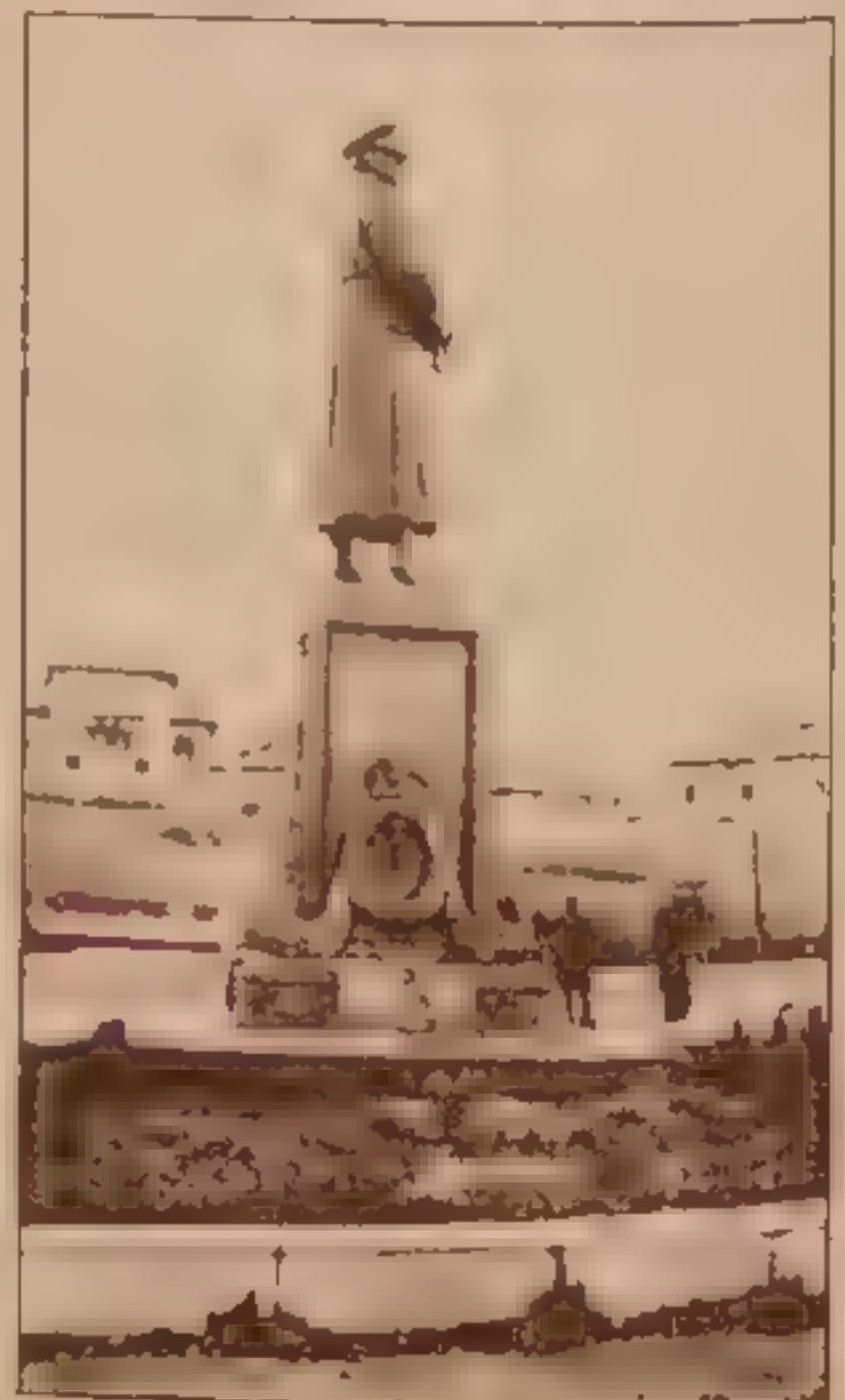
وَيَسْتَفِى الْأَخْيَارُ وَبَنَاتُهُمْ  
وَتُحْمَةُ الْحَبْرِ فِي الْحَبْرِ  
وَسُوسُ الْيَوْمِ فِي الْحَبْرِ  
وَسُوسُ الْيَوْمِ فِي الْحَبْرِ

انہ کے مکمل وسیع حسب جرحہ کے  
کو پیروں سے فرشتہ ناسخ

# KOLYNOS

## DENTAL CREAM

04.0



نہی و نہی

[illegible]



مراهنه علی ۷۸۵۰۰۰ فرنک

بين صناعات السيارات

امیرکا متحدی اورما

ربطاً بالعظمى تر

ان بريطانيا السطى وولايات المتحدة  
وابطاليا وفرنسا هي البلدان الاربع التي تتم اعظم  
اهتمام بنتيجة مسابقة السيارات التي كان رأس  
في امريكا

وحبيب المسابقة هو أن  
صانع السيارات في الولاية  
السيارات الأميركية تفوز على أي سيارة أوروبية  
بروق للمسيو ويغان من صناع السيارات في باريس  
أن يحضرها الى امريكا

وبناء على هذا التحدي اختار المسابقة  
سيارة ابطالبة وركب فيها محجلات مصنوعة في  
امكانا وسافر من فرنسا الى الولايات المتحدة  
حيث جرى السباق الهام الذي دام ٢٤ ساعة  
والخليفة التي استعملت من هذه المسابقة هي  
كانت العامل الحاسم في الموضوع اد  
مع أن السيارة الاميركية بدأت بدوا حسناً غير  
أن الحاصرين ما علموا أن أدركوا بأنه لم يبد لها  
حظ في الرمح لأنها استعملت ما لا يقل عن ٢٠  
محطة لقطع ال ٢٩٣ دورة التي دارتها في الحلبة أما  
السيارة الابطالبة فتح أنها قطعت ٥٤٣ دورة لم  
تغير محجلاتها ( طراز دلوب ) إلا مرة واحدة  
صطرت السيارة الاميركية الى إصاعة  
وقت كبير في فك محجلاتها التي وركب  
بدلها فلم يأت ختام المسابقة حتى  
كان عن السيارات المصنوعة في أوروبا  
تتقدم ٥٠٥ مرة أ



حریق از میر بال سینا

## كيف أخذت مناظر الحريق

لما وقعت حرب الاماضول بين تركيا واليونان  
كان أحد المصورين السيناتوغرافيين المشهورين  
واسمه اركول مقيماً في قننا فأرسل اليه مدير  
شركة « بانبه » الشهيرة لصنع شريط السينما يطلب  
منه ان يسافر الى الاسكندرية فعاود اركول قننا في  
اليوم التالي ولما بلغ قاصدة آل عثمان تنقى تلغرافاً  
من المدير بأن ينبغي تقديم الجيش الكعالي ثم  
أرسل اليه المدير تلغرافاً آخر بمراقبة زحف  
اليونانيين على أزمير وأعقبه بتغراف آخر قال له  
فيه « بلغني ان الترك يزحفون بقوة على أزمير  
فراقب تفهمم اليونانيين » وبعد أيام دأب خبر  
احتراق أزمير فلقى اركول تلغرافاً من المدير هذا  
فيه : « امطرا بصور حريق أزمير »

[illegible]

المعدل الاول مع جدول ٣٦  
ادارة الهلال في حاحة الى المعدل الاول من الهلال  
لسته ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٧ فن  
كان في غنى عنه فليس البها في مقابل عدد آخر من  
لاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

الدكتور حسني احمد

[illegible]

في أوائل الصيف يفكر البعض  
بالفر لاوربا والبعض الى لبنان لاجل  
تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل  
شخص يهيمه أمر صحته وراحته سواء  
سافر للمصايف أو بقى في مصر يهتم  
لبلباسه الصيفي . فكلصونات وقمصان  
B. V. D. الاميركية



متسوعة حصيف، صيف في الجسم  
من الحر وتريحه من العرق فخرها مرة  
تباع في كل المحلات  
أو من وكالة الفاربيكة  
بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠  
ميدان محمد علي بالاسكندرية  
لاحظوا الدمنة الحمراء على كل قطعة



شركة جريشام للتأمين على الحياة

1884. — 1885

لَا تَنْعَمُ عَنْ بَوْلِهَا الْمَذْمُومَةِ ۝ ۱۳ ۝

انشرت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

[illegible]

وہی مسئلہ (جس کا نام "مذہب" ہے) جس کا نام "مذہب" ہے

من ادارة فرع الشركة بملكا بتاراع حايان باننا بمصر

شركة جربشاه للبحر وق

— ۲۲ ۲۳ —

11. 11. 1911

قبل أن تنتقل إلى أيدي أ

١٤٠٠

باب الثامن والعشرون في الصليب الاحمر وهذا علاوة على الاحق

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532

ولكنك لازى في الارجنتين عادة تدخن  
في الخنيمات المصوبة أو تخرج من بيتها في أماء  
الليل بدون أن يكون في محبتها أحد أعضائها  
أو أقرانها

وإذا أرادت الفئات الاجتماعية أن تكون  
شخصا عظيمًا والزحيم بمقدمه أو بزيارته جلس  
في نوافذ البيوت وشرفاتها حتى إذا أقبل ملك  
ذات العظيم أطفئت كل منة حمامة ويط العلم  
الاجتماعي بأحدى رجاها وربط علم الدولة التي  
ينتمي إليها الزائر بالرجل الأخرى



اذا كنت في احدى هذه الافاوت  
فقد تقرر لك في نازل

كل معدنك اكبر مني الخضم  
نسب لك آلاماً

نسب لك آلاماً

هو مضمع عصب له مفعول أكبر في كل حالات عصر العصر  
السبعة من كل الكبد وغول الامعاء وهو ذو طائفة  
عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والدم عموما بعد الحيات  
والامراض الحادة والمزمنة



10

طبرستان

• 3 •

۱۰۰

المخازن الادوية المصرية



# فخامة دار المق



صورة مجلس إدارة دار المق

صورة مجلس إدارة دار المق

وقد أنشأ برلين جمعية  
 خيرية لمساعدة اللاجئين  
 فرج الفخامة دار المق  
 في برلين أدب مادية حرة مصري  
 الدكتور أحمد بك فريد وقاي مدير  
 إدارة مصوعات وحسن رعت  
 مدير إدارة جمع شخصيه  
 وزارة مادية ومدة في الحكومة  
 مصر في مصر كويها مصر  
 الدولية ودعا إليها أيضاً الصحفيين  
 مصريين لوجودهم الآن في  
 أيار الأمانة وجامعة من كبار  
 رجال الصحافة

ودار المفوضية المصرية في  
 برلين من أهم أهدافها  
 بناء واتقيا مصر و  
 بذلك كبر حجمها واتساع مساحتها  
 بل العناية التي بذلت لنفسها  
 والمجهود الذي وقف على ترينها  
 فان صاحبها يد من كبار رجال  
 الفن في ألمانيا وقد قضى سنوات



صورة مجلس إدارة دار المق



صورة مجلس إدارة دار المق



المفوضية المصرية ببرلين



صورة قلعة النيل ( استديو ) التي كان صاحب الدار يرسم فيها صورة

في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠١ هـ  
 في سنة ١٢٠٢ هـ  
 في سنة ١٢٠٣ هـ  
 في سنة ١٢٠٤ هـ  
 في سنة ١٢٠٥ هـ  
 في سنة ١٢٠٦ هـ  
 في سنة ١٢٠٧ هـ  
 في سنة ١٢٠٨ هـ  
 في سنة ١٢٠٩ هـ  
 في سنة ١٢١٠ هـ  
 في سنة ١٢١١ هـ  
 في سنة ١٢١٢ هـ  
 في سنة ١٢١٣ هـ  
 في سنة ١٢١٤ هـ  
 في سنة ١٢١٥ هـ  
 في سنة ١٢١٦ هـ  
 في سنة ١٢١٧ هـ  
 في سنة ١٢١٨ هـ  
 في سنة ١٢١٩ هـ  
 في سنة ١٢٢٠ هـ



*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*



## نذر خادمة

ينشئ روضاً بديماً

تدوت إحدى تصف لاجمعية في كلامها  
هبات روكدهم وهم واصلوا وشروعاً حيرة  
فكانت أن امرأة لا يستطيع أن يقسم كرم الله  
الأميركين وسخاءهم الأ بشيء واحد وهو أنهم  
نشوا فقراء فلما اغتنوا لم ينسوا أهلهم وأخوانهم  
فسموا جهم للتخفيف من مصائبهم وويلاتهم  
واستهدت لصحيفة مهمة ورئيس كروسي  
الحسن الإنجليزي الكبير فقالت إن أباه كان حاكماً  
وقعت عنه ذات يوم على فناء خادمة فملق معها  
وطلب إليها أن تقرن به فردته خائفاً فلم يرتد بل  
جعل يمرض عليها الخطبة وهي تده إلى أن أحاطه  
إلى طلبه واقترنت به على غير رضى من والديها  
وجعلت تنبه في أعماله حتى جمع شيئاً من المال  
والثأ ممللاً صبراً لنسج البسط فلم تنفك عن  
ساوته ليلاً ونهاراً حتى جمع ثروة وأمره ثم توفي  
عن ولد وجده هو قرليس المذكور فأنشأ الابن  
روضاً بديماً اتفق على أنشائه خمسة وثلاثين ألف  
جنيه ووجه لأهالي بلده « هالفاكس » بأجلاً  
ووجههم أيضاً ستة آلاف وثلاثمائة جنيه لينفق  
رعيها السنوي على إصلاح الروض ولما أراد أن

يهم أباه جمع كبارهم وبسط لهم تاريخ مائته  
وكيف أن أمه كانت خادمة تؤدي أعمال بيت  
سيدها كلها فتحلبت بقرات وتنزل لهم الصوف  
في يوم أربعاء ثم فسد عهده فسد رداً  
وكانت في يوم أربعاء فساد رداً  
السبب الذي دعاه إلى إنشاء ذلك الروض فقال  
إنه لما سافر إلى الجبال البيض في الولايات المتحدة

رأى من مناظر الطبيعة ما يدهش الأبصار فزم  
على إنشاء روض في هالفاكس يتخلف إليه  
المناء لتزويه الطرف متى فرغوا من مشاق النهار  
وكانت في يوم أربعاء فساد رداً  
السبب الذي دعاه إلى إنشاء ذلك الروض فقال  
إنه لما سافر إلى الجبال البيض في الولايات المتحدة

## الحمونيل والاكريميا والحكة الخ...

تصف وصف وصف

## الزيمبوك

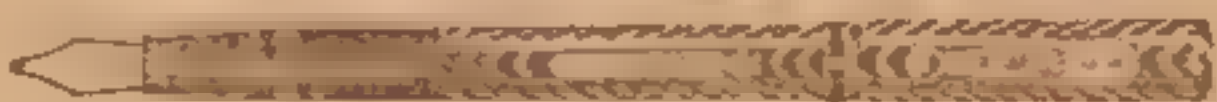


والحكة والقوباء والقرص  
والأمراض الجلدية  
والحمونيل والاكريميا  
والزيمبوك

رمد الحطب والالتهاب في سطح الجلد ويقتل الجراثيم ويزيل المواد السامة ويسمي ج  
من المروحات الحنوية على التحوم الحيوية فاتها تسد المسام وتؤدي أكثر مما تفيد  
استعملوا الزيمبوك دائماً . خال من شعوم الحيوانات  
بيع في كل محازن الادوية اسر العلية سبعة قروش صاغ ونصف قرش



اسم قبل تجبير  
وكانت مسكناً



TUNGSRAM

تونجسرام

قطرة مشهورة  
والحمية والقرص  
والأمراض الجلدية  
والزيمبوك

بكل البنيت  
الحمية والمرض المزمن  
والزيمبوك

مستحق قهرتهم  
الحمية والمرض المزمن  
والزيمبوك

للسنودع المصري : عبادة الدكتور ابراهيم شموذي  
طبيب البول بسط  
تباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية

تباع في كل محازن الادوية

تباع في كل محازن الادوية



## المانسة المشهورة

عدد ضحاياها

توفي أخيراً في إنجلترا الدوق أوف نيوكاسل عن أربعة وستين عاماً مخلفاً زوجته وأربعة أولاد فرانسيس هوب الذي كان في وقت من الاوقات يمتلك المانسة الكبيرة الشهيرة المسماة « هوب » ( أي الامل ) وهي مانسة مشهورة تلازمها المصائب والنوائب أينما انتقلت وحيثما وضت

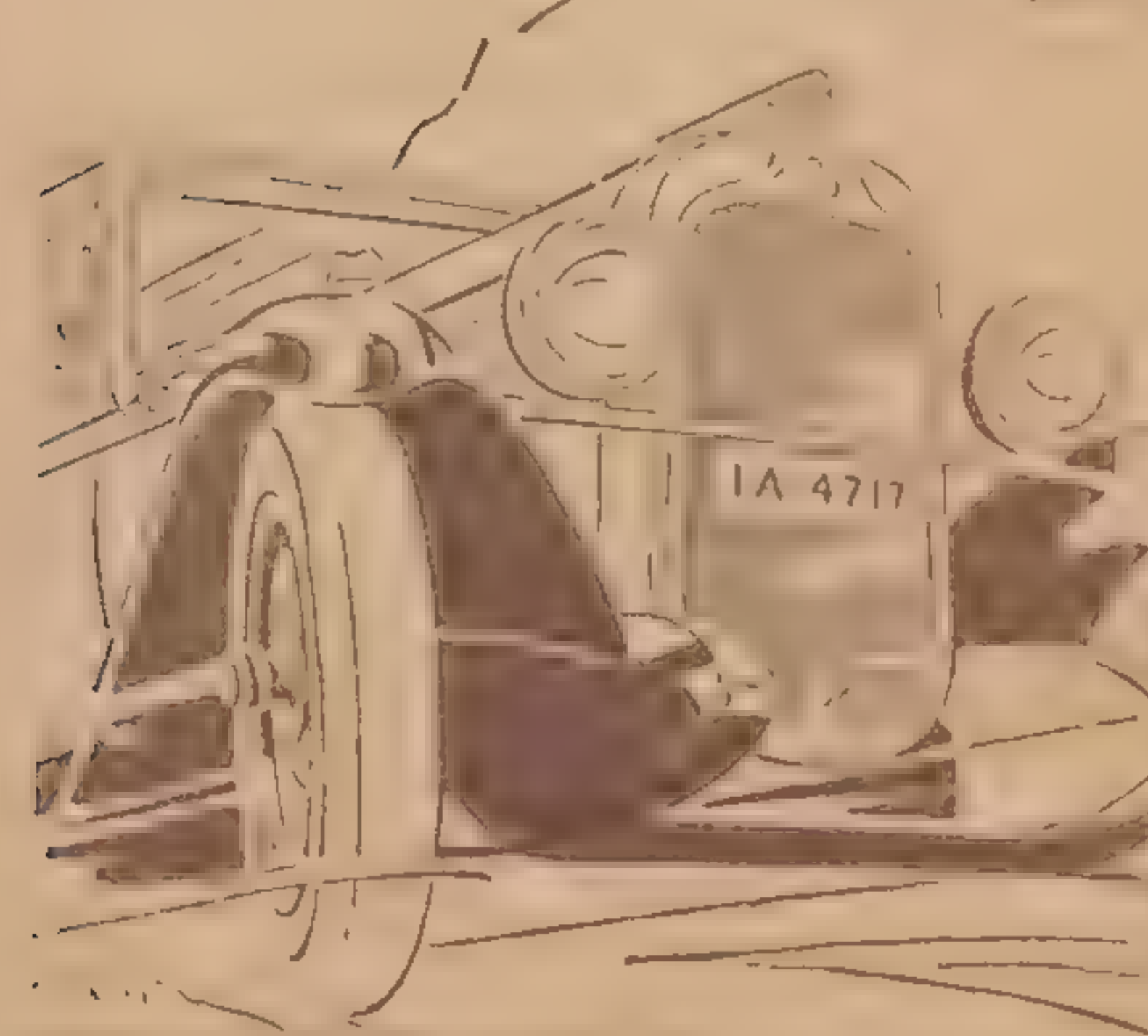
وقد كان « تافرنيه » الرحالة البلجيكي أول من اقنى هذه المانسة فباعها لذلك لويس السادس عشر والفراء بملعون نوع المينة الثمينة التي ماتها ماري اثوانيت وبما هو جدير بالذكر هنا أن « وليم فالس » المولدي الذي صقل هذه المانسة مات مفلساً أما « فرانسوي بوليه » الذي آمن عليها في عهد الثورة الفرنسية قضى نحبه من شدة الجوع واختفت مانسة « هوب » بعد ذلك عدة سنوات الى أن اشتراها المشر فوماس هوب بنابة عشر الف جنيه وقد كان من كبار رجال الاعمال في إنجلترا وكرمه هي والدة اللورد فرنسيس هوب الذي يرث اليوم الدوق أوف نيوكاسل وقد آلت هذه المانسة الى اللورد فرنسيس في سنة ١٨٩٣

وفي سنة ١٨٩٤ عند اللورد فرنسيس هوب قرأه على الممثلة « ماي بوه » فلم تلبث أن خافه وفرت الى اليابان مع خذليها السكابين يتسام سترونج ولم تنقض عليهما مدة قصيرة في الديار اليابانية حتى خان الخليل خليلته بدوره ولادة بالفرار بعدما سرق جانباً من حليها ومجوهراتها خفت والدته على مسلكه وحرمة في وصيتها من نصيبه من ثروتها وقد كان المظنون أنه سيرث مائة ألف جنيه . وزوجت « ماي بوه » بعد ذلك أربع مرات مختلفة ولكنها لم توفق في المرات الأربع ويقال انها اضطرت في آخر الامر الى اكتساب رزقها ورزق زوجها الخامس - السكابين صمنس - بهرق جيبها وفي ذات يوم دخلت غرفة نوم هذا الزوج المتكود الحظ فالتفت بنخبط في دمه وكان قد أثر الانتحار

أما اللورد فرنسيس هوب فانه « طلق ماي بوه » في سنة ١٩٠٢ رسمياً وباع المانسة « هوب » فاشترها البرنس كاندوفسكي وقد اغتاله القوسيون فانتقلت الى جوهر يوناني لثي حنقه في حادث

أودى بحياته وحياته زوجته وأولاده ثم وصلت الى السلطان عبد الحميد وعلى أثر افتتاحها لها وضعت الثورة التركية وخلع عرشه فاشترها قاضي اسمه هوب من نجار المسك فأت غرقاً في بحيرة فرنسية ثم اقتناها المشر ادورد مكلاين النري سنوات فارقة ولدن

١٩٢٧ ج ٢٠٠  
١٩٢٠ ج ٤  
١٩٠٢ ج ٤  
١٩٠٠ ج ٤



## الاجل قوتها ومنظرها الجميل

ولاجل رخص ثمنها والاقتصاد في حقارتها . سيارة بوتتيك أصبحت مفضلة من الذين يحتاجون لسيارة ذات ستة سلندرات كثير من يشعرون اليوم بأن السيارة ذات الستة سلندرات فقط تقوم باحتياجاتهم لسيارة قوتها ومناعتها وشكلها الجميل . ولكنهم يظنون ان سيارة كهذه تكون غالباً غالية الثمن . غير ان من سيارة بوتتيك الرخيص يدهشهم في سيارة ذات ستة سلندرات باقل من سيارة بوتتيك الجديدة بمنعها وكلاء في عموم القطر المصري

## بوتتيك ذات ستة سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز



# ارتداد القطب الشمالي بطريق الجو

مهندس وكثير مشهور - انجليز

مهندس حديث ايطالي « ايتاليا » الذي سار القطب

ومنهم عموا القطب فاجاروه واموا رحلتهم الهوائية في عدة ايام بالاسكا

أما الذي حاول ارتداد القطب الشمالي بالطائرة بعد اسدس - فهو الكيبي جورج ولكر ايرال الاسرائلي وقد اشترك مع جبهة سيران بدرويت ( بالولايات المتحدة ) والجمعية الجغرافية الاميركية واتحاد الصحف الاميركي في اعداد بنة هوائية الى ذلك القطب وكانت خطته فيها تطوي على ان يطير من فريانكس بالاسكا الى بونف مارو ومنه

كان هذا هو المخطط الذي كان يخطط له المهندسان الكيبي جورج ولكر ايرال الاسرائلي في سنة ١٩٢٥ وكان قد كان رحلته سنة ١٩٢٥ من اجل ان كان في ذلك الوقت رحلته وحده من بونف مارو الى الكيبي ووالد امندسن نفسه والملازم بالمان رود لارسن واب كارب فوخت والملازم س برحسن والملازم اوسكار امداك . وكان معهم طيارتان من جنس بونف مارو مركبة هوائية في كل من مركبات من مركبة رود لارسن لشهرة غير آتيا مجرا عن الوصول الى القطب بهما

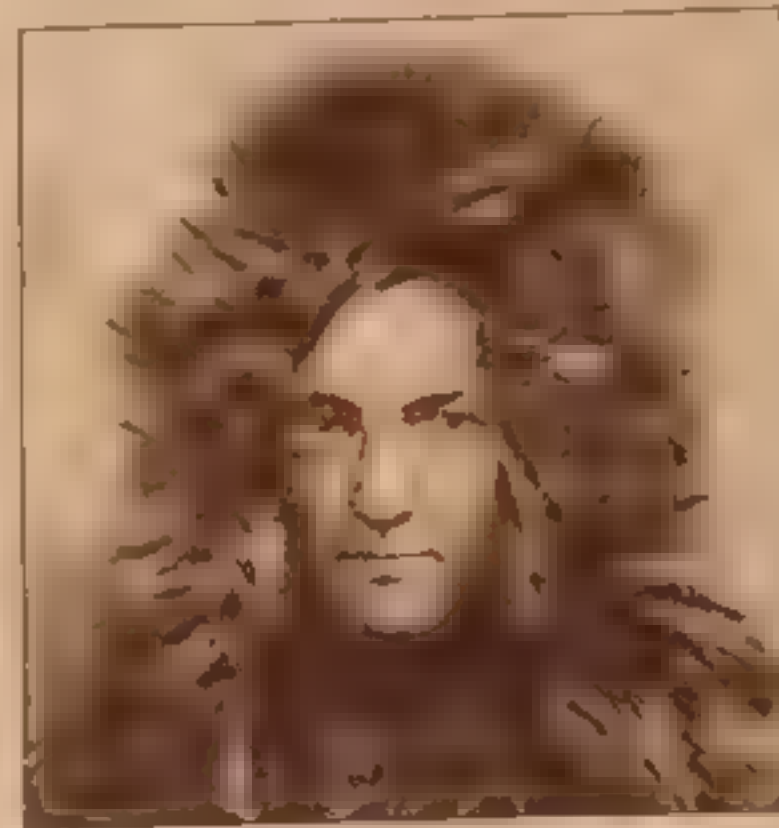
وكان الاخطار التي لقيها امندسن مع رفيقائه في خلال تلك الرحلة لم تنه عن الاستعداد لارتداداه ثانية فاتفق مع المستر الزورت الاميركي المشار اليه آفأ ومع حكومة ايطاليا فاعطته بلونا دمي « جورج » وجعل احد مهندسيها قبطانه على ان يرفع هذا اللون العلم الزوجي ولم يكن ذلك المهندس الايطالي سوى الجزال نوبلي الذي

حاول أخيراً ارتداد القطب بالبلون « ايتاليا » كما يعلم القراء وغادر امندسن ورفاقوه مدينة روما بالبلون « جورج » في ابريل ١٩٢٦ طائرين الى انجلترا ومنها الى بلاد نروج ومنها الى روسيا ثم الى شمال بلاد نروج فخلع الملك في سبيرجرج



يغير فوق القطب الى سبيرجرج بطيارين من ذوات السطح الواحد صنع فوكر وبدأ رحلته فعلاً في أواخر مارس سنة ١٩٢٦ ولكنه اخفق حين حاول الطيران فوق القطب لعدم عارضة ط

بوصوب للمثور على اللون المفقد واغادر وكا ميلانو في ١٤ ابريل الماضي بالبلون « ايتاليا » وكان العالم يتبع باهتمام اخبار البلون « ايتاليا » حين انطلقت هذه الاخبار تماماً في الاسبوع الماضي ونحن نكتب هذه السطور والمساعد تبذل من كل ب وصوب للمثور على اللون المفقد واغادر وكا



من بونف مارو في ٨ مايو ١٩٢٦ مع سيرة . صحفت ذلك انه كان تساور منذ صغوري « كما قال بعد عودته الى اميركا . وكانت رحلته سنة ١٩٢٥ حيث عراي في سبيرجرج وما رحلته سنة ١٩٢٥ عراي انه سار سيرا مسجماً من القطب الى سبيرجرج ووصل الى خليج الملك وهو على علو ٤٠٠٠ قدم وكان قد بلغ القطب وعاد منه في ١٦ ساعة فقط

\*\*\*

أما الجزال نوبلي فقد شرع على اتر عودته من الرحلة التي قام بها مع الطيار امندسن في اعداد

رحلته سنة ١٩٢٥ من اجل ان كان في ذلك الوقت رحلته وحده من بونف مارو الى الكيبي ووالد امندسن نفسه والملازم بالمان رود لارسن واب كارب فوخت والملازم س برحسن والملازم اوسكار امداك . وكان معهم طيارتان من جنس بونف مارو مركبة هوائية في كل من مركبات من مركبة رود لارسن لشهرة غير آتيا مجرا عن الوصول الى القطب بهما

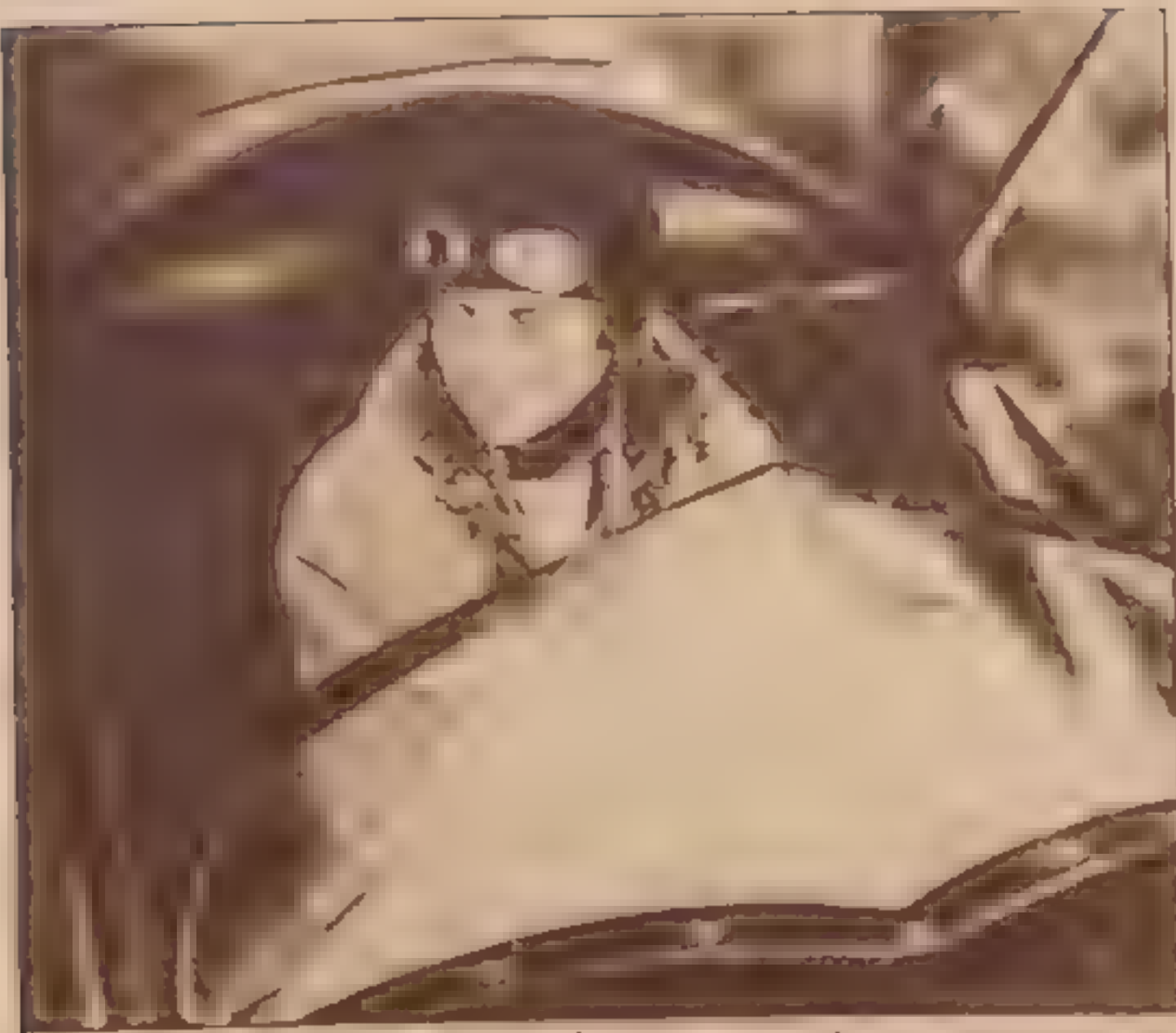
وكان العالم يتبع باهتمام اخبار البلون « ايتاليا » حين انطلقت هذه الاخبار تماماً في الاسبوع الماضي ونحن نكتب هذه السطور والمساعد تبذل من كل ب وصوب للمثور على اللون المفقد واغادر وكا



بوصوب للمثور على اللون المفقد واغادر وكا ميلانو في ١٤ ابريل الماضي بالبلون « ايتاليا » وكان العالم يتبع باهتمام اخبار البلون « ايتاليا » حين انطلقت هذه الاخبار تماماً في الاسبوع الماضي ونحن نكتب هذه السطور والمساعد تبذل من كل ب وصوب للمثور على اللون المفقد واغادر وكا



## فينوس الحديثة



وليمس هادي، عذارى مرسية

في الصورة أعلاه، نرى امرأة جميلة، عذارى مرسية، وهي تلبس ثوبا أبيض اللون، وتجلس على كرسي، وتضع يديها على فخذيها. وفي الصورة أدناه، نرى امرأة أخرى، وهي تلبس ثوبا أبيض اللون، وتجلس على كرسي، وتضع يديها على فخذيها.

في الصورة أعلاه، نرى امرأة جميلة، عذارى مرسية، وهي تلبس ثوبا أبيض اللون، وتجلس على كرسي، وتضع يديها على فخذيها. وفي الصورة أدناه، نرى امرأة أخرى، وهي تلبس ثوبا أبيض اللون، وتجلس على كرسي، وتضع يديها على فخذيها.



شروع الخرائط في الحبيب

في هذه الصورة، نرى مجموعة من الأشخاص، وهم يشاركون في نشاط ما. في الصورة أعلاه، نرى امرأة جميلة، عذارى مرسية، وهي تلبس ثوبا أبيض اللون، وتجلس على كرسي، وتضع يديها على فخذيها. وفي الصورة أدناه، نرى امرأة أخرى، وهي تلبس ثوبا أبيض اللون، وتجلس على كرسي، وتضع يديها على فخذيها.

نمط العمل في استراليا

في هذه الصورة، نرى مجموعة من الأشخاص، وهم يشاركون في نشاط ما. في الصورة أعلاه، نرى امرأة جميلة، عذارى مرسية، وهي تلبس ثوبا أبيض اللون، وتجلس على كرسي، وتضع يديها على فخذيها. وفي الصورة أدناه، نرى امرأة أخرى، وهي تلبس ثوبا أبيض اللون، وتجلس على كرسي، وتضع يديها على فخذيها.





## كتاب سياسي

يساعد على تأسيس دولة

احتل الدكتور ينش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا من أيام يلوغه الرابعة والاربعين من عمره ولما كان في سيرته مواظب ودروس بلية لتشيكية الشرقية الناحية التي مجاهد في سبيل استقلالها واجاء مجد اوطانها رأينا ان ناتي للقراء على فذلك وجيزة من تاريخ حياته : فقد ولد في بلدة يوهيبيا وكان والده فلاحاً ولم يكن على سعة من العيش يحكمه من تعليم ابنه التعليم الكافي ومع ذلك بذل كل ما في وسعه لتثقيف عمه وأرسله الى المدرسة العالية ثم الى الجامعة التشيكية في براغ وكان أستاذه فيها المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الآن فتشأت بينهما علاقة صداقة ما تزال أواسرها شديدة الى الآن

ولما اكمل الدكتور ينش دروس السنة الاولى في الجامعة أشار عليه استاذه بان يذهب الى فرنسا لينتدب دروسه في جامعتها فاسافر الى باريس سنة ١٩٠٥ وهو لا يملك سوى خقات السفر وقضى في باريس سنتين يحضر دروساً في جامعة السوربون وفي اكااديمية العلوم السياسية وعندما درس ثلاث سنين في فرنسا منح لقب دكتور في الشرائع من جامعة ديمبون وكان موضوع رسالته المسألة المحسنة والمسألة التشيكية ثم سافر الى لندن ودرس فيها اللغة الانجليزية وتوسع في علم الاجتماع وعاد الى راع في أواخر سنة ١٩٠٨ فتح لقب دكتور في

ولما نشبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ لم يردد الدكتور ينش ولم يرتبك بل حاض المراك السياسي بكل ما في نفسه القبة من العزم والافدام وكان في تشكوسلوفاكيا يومئذ جمعية سرية تنظم فيها وصار من كبار أعضائها العاملين وجازف بحياته بين سنتي ١٩١٤ و ١٩١٥ وأخيراً اضطر الى معادرة يوهيبيا والبوليس النموي يتعقبه للقبض عليه ولكنه نجح وازل يادرس مندوباً عن أمة مجاهد في سبيل استقلالها - وضعي بها الامة النشأة ليتولى الدفاع عن قضيتها وكانت مهمته عفوته بأشد المصاعب في بدء الامر لان السواد الاعظم من السياسيين والصحفيين كانوا يجهلون ما هي الامة التشيكية ولا يدركون ما يكون لها من التأثير في سير الحرب اذا هي انضمت الى الحلفاء ولكن عزمه وثباته ذللا كل صعوبة اعترضت له فوجد أخصاراً من بعض العلماء والصحفيين فأخذوا يده ومهدوا لزعماء التشك السبيل لدخول مجالس الحلفاء العليا حيث بسطوا قضيتهم ومطالبهم ونيسر بعد ذلك للمسيو مازاريك زعيم التشك الاكبر أن يقابل المسيو بريان رئيس حكومة فرنسا يومئذ فوعده هذا باسم الحكومة الفرنسية بميد المساعدة الى الامة التشيكية وعلى أثر ذلك تألف المجلس الوطني التشيكي واختير الدكتور ينش سكرتيراً له وبينما كانت رحي الحرب تدور على أشدها

طبع كتاب الدكتور ينش سوانه «أهدموا النمسا» به الحطة التي يجدر بالحلفاء انتهاجها ليمجلوا بالقضاء على المانيا وذلك بأن «يهدموا» النمسا ويهضموا بالشعوب الصغائية المستعبدة ثم اكاد ساسة الحلفاء بظلمون عليها حتى رافت لهم وخابروا زعماء التشك في صدها واتفقوا معهم على العمل فأنفت فرق كثيرة من متطوعة التشك في فرنسا واطاليا وروسيا وأخذت تحارب جنباً الى جنب مع جيوش الحلفاء وفي سنة ١٩١٧ اعترف الحلفاء بالمجلس الوطني التشيكي رسمياً توطئة للاعتراف باستقلال تشكوسلوفاكيا في سنة ١٩١٨

## أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزمى المصور الاسلامية

## عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاعي

مطوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزمى المصور الاسلامية

والنخصبات البارزة كانه

تحت مائة قرش

مع خصم عشرون قرشاً للطلبة والموظفين

يفتت من جميع مكاتب

## مستحضرات جباري النسب الاووية وانفعها للبشرة المنشرة

تسكن ببيع جباريات ومن زان الادوية امير

مستحضرات جباري

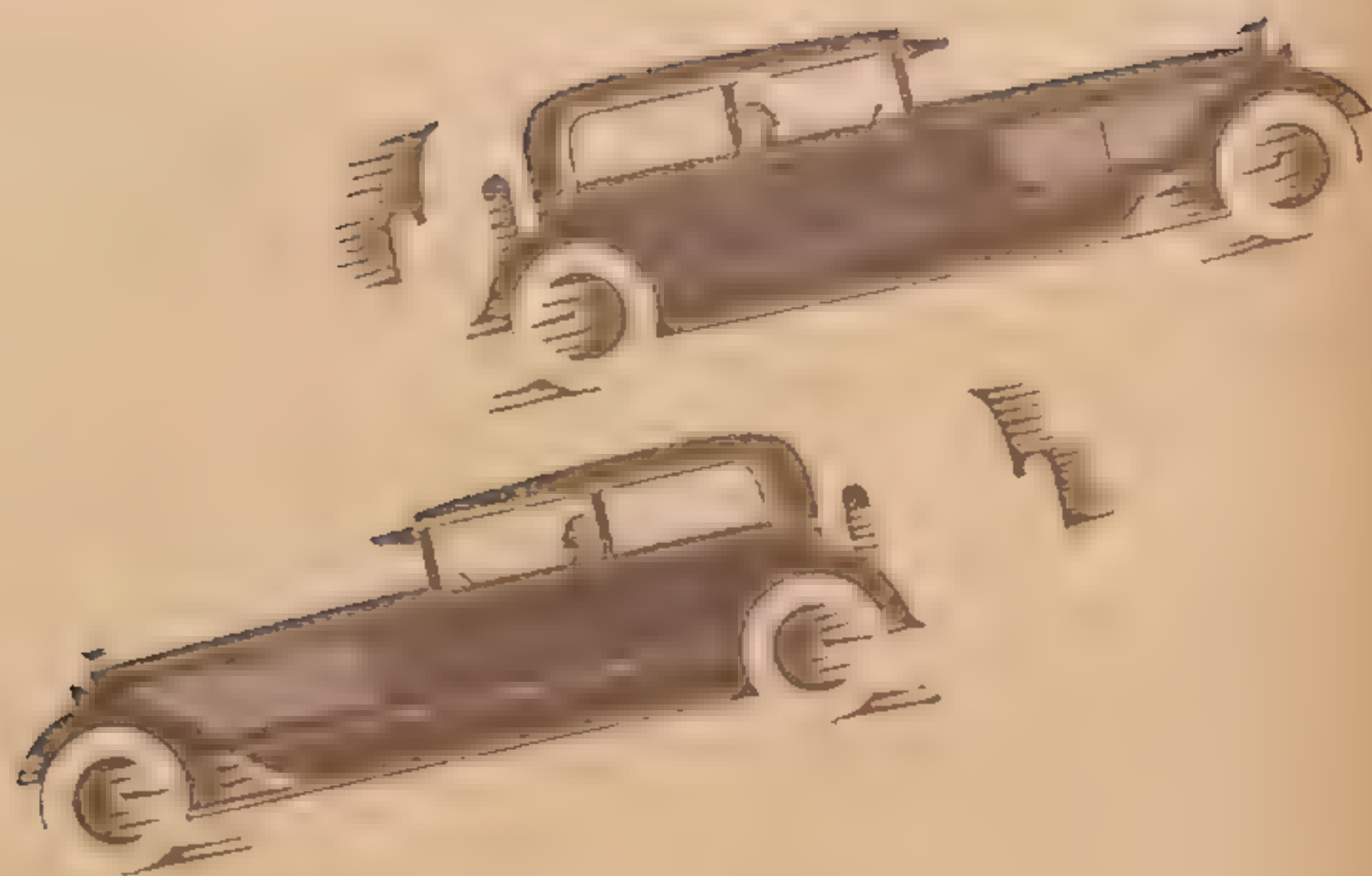
مستحضرات جباري

وهناك أي بيت في منزلي حشيداً دود وبنزلة  
يستعمل بنجاح بالبرق فالتات الاكزانيا والكتلة والشمس  
والزبل والقرود والبشر والطلع والشمس والشمس الملبدي  
والشمس والبشر والشمس والشمس والشمس والشمس

رواء الله به طعم مقش عاصدة منس مدم  
مقرب من مدم لا يصاب منس منس منس  
نافع منس منس منس منس منس منس منس  
ونصف منس منس منس منس منس منس منس







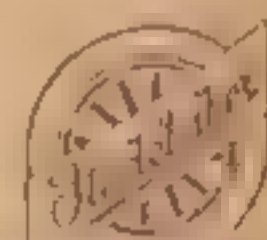
## ثمن أقل ونوع أرقى

العربة ريسان سيكس من صنع ستوديراكر هي حقة عربة خدمت  
 ستة سنوات ومن أرقى من مرت أخرى تشبهت ريسان ستوديراكر  
 حوت ريسان سيكس فستع ثوب عربة ذات ستة سنوات  
 هي لأول مرة في مصر اقتصادية تقدم لك في مزايا وراحة العربة الكبيرة  
 ليس هي أي مسافة تطول أمام سيارة اوسكين سيكس كما أنه لا يوجد أي  
 شريك يصعب عليها اجتيازه ، فهي تسير بسرعة ١٠٠ كيلو متر في الساعة بكل  
 سهولة وتصلح المنحدرات بقوة ١١  
 إذا أردت أن نأكد من نظام هذه العربة الصغيرة ، تفضل واركب  
 سيارة اوسكين سيكس اليوم

السيارة ريسان سيكس ٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً ١٠٠ كيلو في الساعة  
 انحناء ١١ ٪ بسرعتها العادية

المكفون بالمع في القاهرة والوجه القبلي	الوكلاء الوحيدون للاسكندرية والوجه البحري
سبريل وشركاه	ستوديراكر وشركاه
شارع سليمان باشا برقة ٨	سوبر ماركت وشركاه
تليفون : ١٣٧ مصر	شارع فؤاد الأول برقة ٣٦ - الاسكندرية

**STUDEBAKER**  
**ERSKINE SIX**





## دواء «عين السمكة»

هذا الدواء هو من أقوى الأدوية التي  
تستخدم في علاج أمراض العين  
وخاصة في علاج التهابات العين  
والحمى والتهيجات التي تحدث  
في العينين. وهو من الأدوية  
التي لا تضر العين بل تعالجها  
بسهولة ويسر. وهو من الأدوية  
التي لا تحتاج إلى وصفة طبية  
لأنه من الأدوية البسيطة  
والتي يمكن استخدامها في المنزل.



دواء «عين السمكة»

تحت مودرة في هذه الصورة نرى دواء «عين السمكة» وهو من الأدوية التي لا تضر العين بل تعالجها بسهولة ويسر. وهو من الأدوية التي لا تحتاج إلى وصفة طبية لأنه من الأدوية البسيطة والتي يمكن استخدامها في المنزل.



محاسنهم بمحيطاتهم القريبة

صحتهم قوية لولا هذه الصورة لكانت هذه الصورة هي الصورة التي نرى فيها دواء «عين السمكة» وهو من الأدوية التي لا تضر العين بل تعالجها بسهولة ويسر. وهو من الأدوية التي لا تحتاج إلى وصفة طبية لأنه من الأدوية البسيطة والتي يمكن استخدامها في المنزل.



## صابون فينيك «بوديجارد»

يساعد على صيانة محبت، صحة أظفار  
وذلك بحفظ اسم ضد العدوى  
معد قرش مدغ للصابونة - يباع في كل مكان  
الوكلاء بالقاهرة المصري  
شركة المعاملات المصرية ليمتد  
صندوق البوستة ٩٩١ ألكندرية



عنوانه رشاش

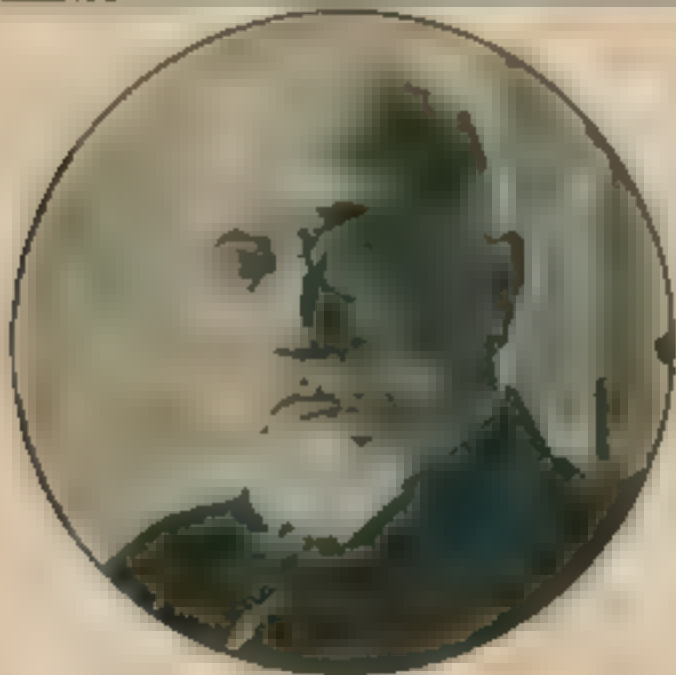
تحت هذه الصورة نرى «بودرة كست» من الأدوية التي لا تضر العين بل تعالجها بسهولة ويسر. وهو من الأدوية التي لا تحتاج إلى وصفة طبية لأنه من الأدوية البسيطة والتي يمكن استخدامها في المنزل.



## حجب الموميات

عن أنظار الجمهور

نرى في غير هذه الصور من «صور»  
عثة عن القوار الذي في مصر في  
مصرية من موم في مصر في  
الصور المصري في مصر في  
ولا يسمح لأحد من رتب في  
بالصور في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
الصور في مصر في مصر في  
الصور في مصر في مصر في



المستر في مصر

كان في مصر في وقت من الأوقات من  
دفعه إلى مصر في اليونان ثم كان أن  
الماء في مصر في مصر في مصر في  
ثم إننا نرى في مصر في مصر في  
الآن في مصر في مصر في مصر في



## آخر صورة للمنطاد «إثابا»



الصور في مصر في مصر في مصر في

هذه هي صورة «إثابا» في مصر في مصر في مصر في  
الصور في مصر في مصر في مصر في  
الصور في مصر في مصر في مصر في  
الصور في مصر في مصر في مصر في  
الصور في مصر في مصر في مصر في  
الصور في مصر في مصر في مصر في

في مصر في مصر في مصر في

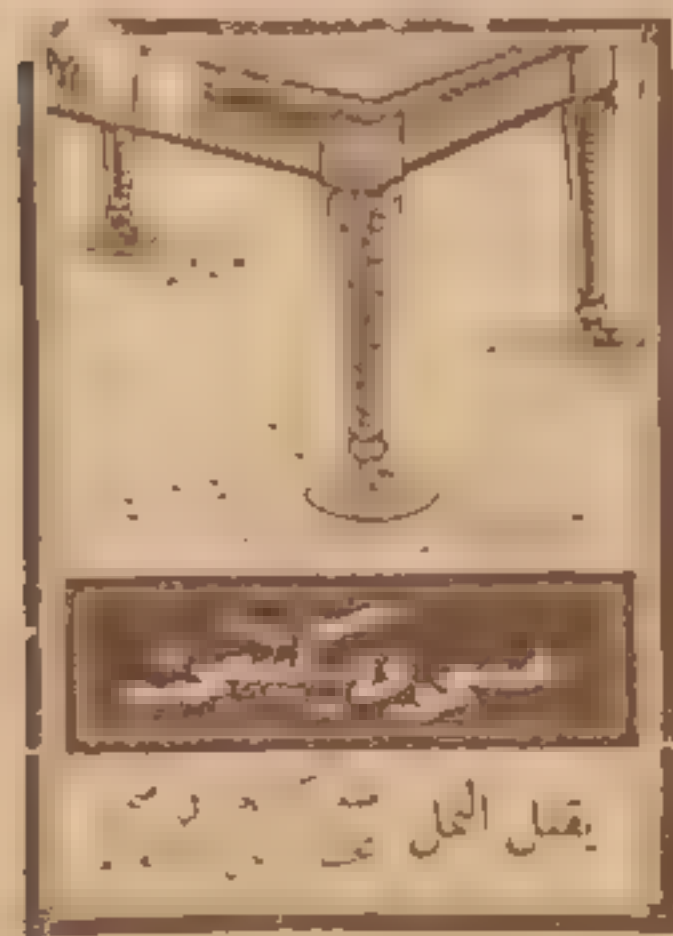
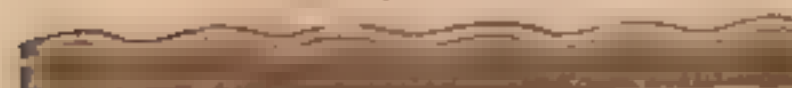








**POUDRE  
KUTNOW**



يقبل الحمل

## ارسل ٥ قروش

ارسل خمسة قروش اليوم باسم أبي بنية  
إدارة الفكاكة أو إدارة البف والناس بمصر  
يرسل لك غداً نسخة من ديوان أزجاله المحلى  
بالصور أو اطلب ديوان أزجال «أبر بنية»  
من جميع المكتبات المشهورة بمصر

و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور

و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور

وما يذكر هنا عن مهرجان بنالا أنه لم  
يأر لندن من نحو ستين زل مع حاشيته المؤلفة  
من ثلاثين شخصاً في فندق سافوي الشهير وقد  
استأجر فيه جناحاً كاملاً يقال له جناح أصحاب  
اللايين لأنه أعد لفرول من يزور لندن من  
المال من الأبركين وغيرهم وهو يشتمل على  
غرفة عدا ملحقاتها ولهذا المهرجاء قصر  
ثم في لندن فيه (لفت) مصعد جلبت أبوابه  
وزواياه وجدرانها بالذهب والفضة وقد وضع في  
حمامه الخاص منطفاً صنع كله من الفضة

وسد ما أقام مهرجاء بنالا في لندن أياماً  
سافر إلى جنيف ليحضر اجتماع جمعية الأمم فأقننه  
وحاشيته عشرون سيارة - هي ملكه من فندق  
سافوي إلى محطة فيكتوريا حيث ركب القطار إلى  
البناء الذي أبحر منه إلى فرنسا فكان هذا الرتل  
الطويل من السيارات فيه أظفار جميع المارة في  
الشوارع التي احتازتها وتقول جريدة «الديلي  
مايل» أن ملابس المهرجاء وحاجاته ملأت  
ومد ٣٢٠ حفية في أنه كان معه ٢٠ منطفاً  
زل لندن فلم يمس عليه شهر فيها حتى اشترى  
بأعلا ١٢٠ حفية جديدة

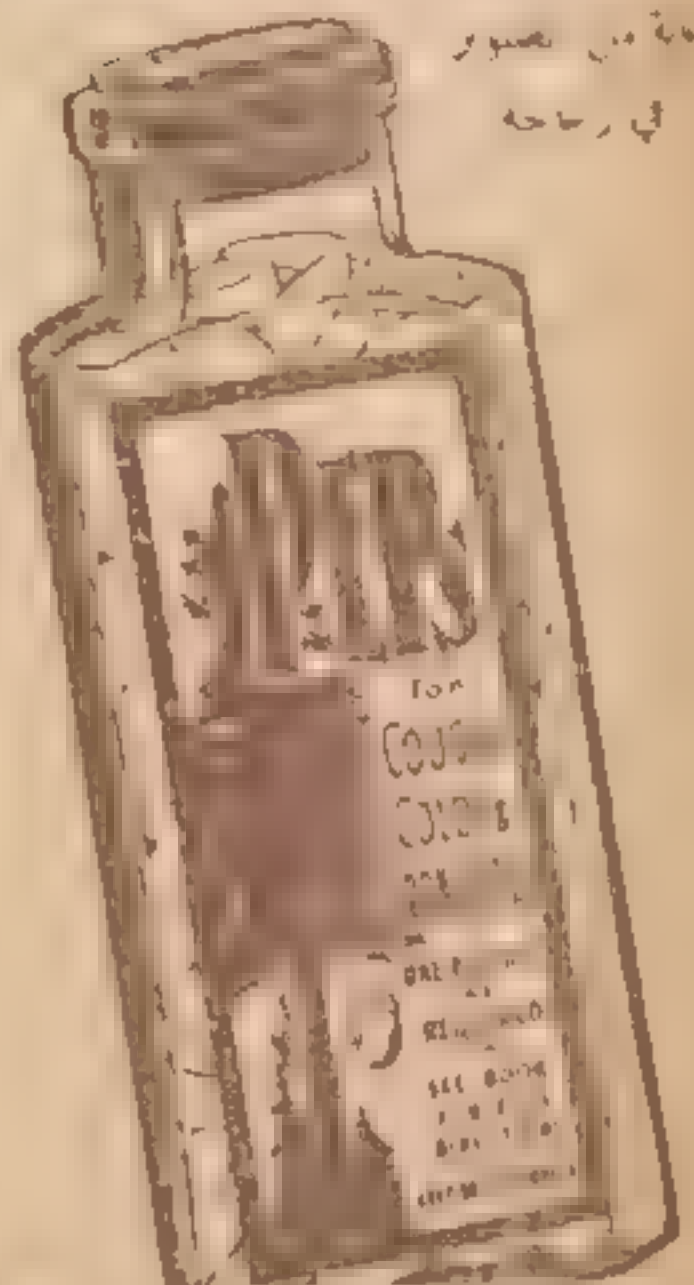
## التوراة على ورقة

جاء في مجلة انجليزية شهيرة ان باباً مسيحياً  
تمكن من نسخ « العهد القديم » و « العهد الجديد »  
على ورقة واحدة طولها ستة أقدام وعرضها  
قدمان ونصف قدم . ويقول الذين رأوا تلك  
الورقة ان في استطاعة الفارئ ان يتبين كل حرف  
من الحروف التي كتبت عليها بواسطة المجهر  
( الميكروسكوب ) وقد أخبر كاتبها أحد مخبري  
لصحف انه قضى أربع سنوات وثلاثة أشهر ليم  
عمه الدقيق وانه حل في اثناء تلك المدة عشرة  
آلاف مرة

## بيبس

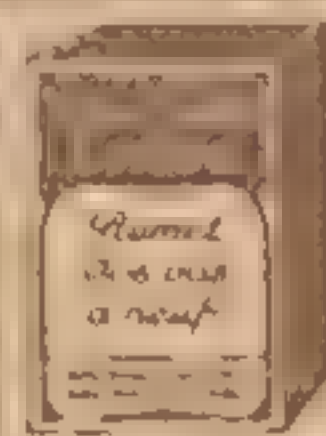
PEPS

عانة من تصوير  
في راحة



لبيس و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
لبيس و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
لبيس و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
لبيس و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور

## امسا



مولود جديد يزيل  
موم جميع النساء  
باعتاد شربها  
ويبيد الى الثمرات جدتها وروقتها  
فاطلبه من كل مكان

صحة لك

و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور

و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور  
و من يعود هذا الأمر من سنة  
مؤلف من عشر دور

تسورع اعم

معنى نظره معصود باستمره







(٢٨)

مصر المرة الثالثة اثر دمية خطا خارج منطقة الجراء وبدا القسم الثاني فبداته مصر كما استهلت الاول بهجوم لم يحقق رغبته مدة قامت الى ثلث الوقت الحديدي بل انتهى باصابة هدف مصر للمرة الرابعة بواسطة الساعد الايمن لهجوم منازلتها . وبعد عشر دقائق من الاصابة الرابعة تمكن قلب هجوم الاربعين من اقتناص الكرة وتسيدها الى الهدف فصاروا بين وجلي رستم وحزوت الشوط الخامس . وقبل انتهاء المباراة تمكن ايضا قلب الهجوم من اختطاف الكرة من بين يدي رستم واحرز بها الشوط السادس والاخير . وانتهت المباراة وقد توهت التفرقات ورغم هذه المسارة ان الفريق المصري أظهر روحا رياضية سامية وانه جاهد ما استطاع للتصير بكل ما أوتي من قوة لكن لم تتحقق وغلب

إيطاليا تغلب مصر كان أملنا بعد ان ادركت مصر الشوط قبل النهائي أن نفوز في المباراة التي أقيمت بينها وبين إيطاليا لكي تكون ثلثة أبطال العالم لا رايتهم . لكن رؤسنا ان نسجل فوز إيطاليا عليها في المباراة التي أقيمت يوم السبت الماضي بأحدى عشرة اصابة ثلاث اصابات . وسأتي بوصف هذه المباراة ونبلي رأينا فيها في العدد القادم ان شاء الله



الفريق الاول المصري لكرة القدم الذي تبارى مع فريق تركيا وفاز عليه بسبع اصابات لاصابة واحدة



صورة فريق البرتغال وهو نازل الى ميدان الالعاب لاستخدام . وقد تفوقت مصر على هذا الفريق بأصاين لواحدة



الفريق الاول التركي الذي تغلب عليه الفريق المصري بسبعة أهداف لواحد

١١ شوطاً في الدور التمهيدي لاثنتين - كما هزمت بلجيكا بطلنة الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٠ وأحدى الاربعة الممالك الاولى في الاولمبياد الثامن عام ١٩٢٤ وكان فوزها عليها بستة اشواط لثلاثة ولا تسجل عن الكتابة والاسف عندما اعطت هزيمة مصر أمام الاربعينين وزادت كآبة الجميع لفداحة الهزيمة وهي ستة اشواط لاثنتين وهما نحن نخس من التفرقات سير المباراة فاجأت مصر منازلتها بهجمة قاسية وقتت عليها عشر دقائق لم يسعدها الخط فيها وسرعان ما تغيرت الحال حينما بدأت الاربعينين تلعب بمهاتمي هجومها ولو ان جهودهما لم تنشر ميديا حتى مضى من هذا القسم ثلثة ثم تمكن على اثرها الجناح الايمن من اصابة هدف مصر برمية موفقة واستؤنف اللعب واستأنفت مصر نشاطها وقبل انتهاء هذا القسم بعشر دقائق وهي هذا الجناح الايمن الكرة ايضا الى ساعد الجناح الايسر فتلغاها برأسه وحوّلها داخل الهدف فأخترته بين الامى والاسف ولم يقن الفريق المصري ما بذله الحسني لتقوية جانب ضعهه ولكن من الحق ان اصراهه الى تقوية لغيره قد اضناه اصف الى ذلك انه فتح ثغرة في مكان آخر نفذ منها الحسم بسهولة وتقبل انتهاء هذا القسم اصاب قلب هجوم الاربعينين هدف



## امضاء ملستر شو

في أوروبا وأميركا كثيرون من الهواة يجتمعون امضاءات مشاهير الرجال وكبارهم كما يجتمع غيرهم طوابيع البريد ويندر أن يغفلوا بريد أحد عظمائهم من كتب يرجو فيها كاتبوها أن يمت اليهم بنسخة من امضاءه

وبين مشاهير رجال الانجليز الذين كانوا يتلقون كل يوم عشرات من تلك الكتب المستر جورج برنارد شو الكاتب الروائي الانجليزي الدائم العصب فلما عيل صبره من هواة الامضاءات ذهب الى قلم التسجيل الرسمي وسجل رمزاً مرباعاً عن عزمه على الاستعاضة به عن امضاءه الاصلي فاذا اشترى كتاباً مثلاً وأراد ان يكتب عليه اسمه لينت ملكته يطبع عليه الرمز المذكور عوضاً من أن يوقع عليه باسمه وأعلن المستر شو في الوقت عينه أنه لن يعطي امضاءه لاحد بعد الآن فأكاد المستر جورج برنارد شو يذيع قراره هذا حتى اسقط في يد محلي أحد الموردرات

الانجليز وكانا يريدان الحصول على امضاءه مها كلفها الامر وأخيراً فكرا في حيلة لطيفة فكثبا اليه يقولان ان عندهما خبزيراً أليفاً يودان تسميته باسمه ولكنهما رأيا قبل أن يقدموا على ذلك أن يكتبوا اليه برغبتهما ليفقا على رأيه في هذا الصدد فجازت الحيلة عليه وتناول في الحال كرت بوسال وكتب عليه ما يلي :

« كلا حقاً - ج . ب . شو » وبعت به اليهما

## الامام يحيى

ملك اليمن

فارس في ركوب الخيل يجيد الرماية ويسدد الطلقات النارية الى حيث يشاء سواء أكانت من المسدس أم البندقية وهو ديمقراطي للغاية يجلس في ساحة قصره كل يوم ثلاث ساعات يستقبل في أثنائها أرباب الشكاوي والحاجات فيتناول منهم عرائضهم يده وبطبيب خاطرم

قلما يجلس ساكناً بدون كتابة أو كتاب وإذا جلس في قصره لاستقبال الزوار أربع على مشكاً مزخرف وحوله الوسائد المرتفعة وإذا حاول أحد الوافدين تقبيل يده منع قائلاً « عاقاك الله » وبعد السلام يشير اليه ميمناً له مكان جلوسه فإذا ما استقر به المقام قدموا اليه القهوة أو الشاي أو الشربات وجلالته يتناول هذه الاية مع الزوار غالباً ويضع القفاة المشهور في اليمن

وجلالته لا يدخن ولا يشم سموطاً وإنما يبيع لمن هو في حضرته التدخين والسموط

ويخاطب الامام كلا من زائريه ايوافق نفسه وجلالته مشاركة في الفلسفة وعلم الكلام وإذا أطال الزائر الجلوس التفت اليه مستفسراً عما بود الاقضية فيه فان كان لديه شيء تكلم به وإلا انصرف

وهو القائد الاعظم للجيش يخاطب بقواده دائماً فيقطع على أحوالهم وشؤونهم ويزودهم بأوامره وتعليماته



الباهرة ( اوسونيا ) حولة ١٤٠٠٠ طن هي آخر باخرة أضيفت الى أسطول لشركة سينتار - وقد تم بناؤها حديثاً وستبدأ رحلتها قريباً بين الاسكندرية وجنوا وتزى في أعلى صورتان لصالون الاستراحة وصالة الغذاء في الباهرة وما بمحويان الأغصم وأنفس الامات



## حكمة سليمان

كان كروجر الزعيم البوري الشهير ملماً بالعلوم المأماً بديراً ولكنه كان يفوق بحكته وإصالة رأيه حاملي الشهادات والدبلومات العالية ومن التوادد التي رويها عنه أن شقيقين ورثا عن أبيهما مزرعة اختلفا على قسمتها وأخيراً لما رأيا أن المداة سيستعصم بينهما اتفقا على عرض المسألة على كروجر فذهب إليه وقصا عليه قصتهما فأطرق لحظة ثم التفت إلى الأخ الأكبر وقال له « اذهب واقسم المزرعة إلى قسمين متساويين مراعيًا قواعد العدل والانصاف » فرضى الرجل وبذل جهده في تجزئة المزرعة إلى جزئين متعادلين ثم عاد إلى كروجر وأخبره أنه آثم مهته فالتفت الزعيم إلى الأخ الأصغر وقال له « لقد عني أخوك بقسمة الأرض فاذهب أنت واخذ القسم الذي يروقك » وبهذه الكيفية فض الاشكال بين الاخوين

## من بائع فاكهة إلى صاحب خمسة محال

كان « فرانك كابونوستو » في العشرين من عمره لما هاجر بلاده إيطاليا من نحو عشرين سنة ووجهته الولايات المتحدة عنه يجد فيها عملاً يرتزق منه بعدما مدت أبواب العيش في وجهه بين أبناء قومه فلما وصل إلى الديار الأميركية نزل مدينة فيلادلفيا واستخدم في دكان صنيبر ليح العاكمة فلم يحض عليه فيه وقت قصير حتى لاحظ أن معظم الزبائن الذين يرددون على الدكان الذي يملكه يسألونه من حين إلى آخر هل يعرف اسكاناً في حبه يحسن تصليح الاحذية فيجيبهم بالنفي فيقولون من القريب ألا يكون في مثل هذا المحي اسكاف واحد

وأخيراً لما رأى « فرانك كابونوستو » أنه ليس هناك اسكاف في المحي الذي يملك فيه وان سكان المحي يقتفرون إلى اسكاف يصلح لهم أخذتهم خطر له ان يكون ذلك الاسكاف وقع دكاناً صغيراً لهذا الغرض ولكنه عوضاً من أن ينتظر اقبال الزبائن عليه أخذ يطوف بيوت المحي بنفسه سائلاً سكانها هل عديم احذية يريدون تصليحها على نحو ما يفعل « الميخون » في مصر

عندما يطوفون على البيوت سائلين خدمها هل عديم آنية المطبخ يريدون تبليصها وبذل « فرانك كابونوستو » عناية كبيرة في إرضاء زبائنه والمترددون على محله فابلت عمله أن راج رواجاً عظيماً حتى أصبح اليوم صاحب خمسة محال كبيرة في فيلادلفيا تصليح الاحذية وهي تصلح في اليوم ما لا يقل عن ثمانمائة زوج وما يزال فريق من موطني هذه المحال



٣  
عجائب  
مرطبة  
ملينة  
مطهرة  
مانيزيا سنبليجرينو  
أحسن شربة في العالم  
نورج في جميع الامم افانامات ومخازنه الادوية

# MAGNESIA

# S. PELLEGRINO

الوكيل  
بالقصر المصري

١. فوشيلي  
نمرة ٣ شارع البورصة الجديدة بمصر

تليفون  
٢٦-١٢  
مستودع  
١١٩٣



## مباراة كرة القدم بين مصر وتركيا

صور ومناظر قصصية للمصور



مباراة الفريق المصري والفريق التركي

أخذت الصور الثلاث البديعة المشهورة على هذه الصفحة في أثناء مباراة كرة القدم بين الفريق المصري والفريق التركي في الألعاب الأولمبية التي تجري في استردام وهي المباراة التي انتهت بفوز مصر بسبعة أهداف لمُدافع واحد لله الفريق التركي. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اللاعب المصري « محمد عثمان » وهو يسعى للوصول إلى الكرة ( وهو الأول من اليسار ) . أما الصورة التي إلى اليمين فتُظهر الكرة وهي داخل هدف المصريين . وقد حُلِيَ الترك قصصاتهم بشعار دولتهم الوطني



تمثل هذه الصورة مارس المرمى المصري « محمد الجيد حدي » وهو يسعى الكرة بهارة في أثناء المباراة بين مصر وتركيا